

I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
PARABITA - GALLIPOLI - ALBEIO

26 MAG. 2020

NUM. N° 7075

CAT. _____ CLASSE _____

I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
 C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 📠 0833509756
 www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2019/20

CLASSE V sez. B
INDIRIZZO: Liceo artistico
arti figurative/audiovisivo e multimediale

Ai sensi dell'ART.5 – D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323: ART.6 – L. 104/92 e O.M. n.10 DEL 16/05/2020 ART.19 e 20 - O.M. 8 aprile 2009, n. 40 ART.6 – D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122; D.M. N.28 DEL 30 gennaio 2020 – D.L. 8 APRILE 2020 N.22 - O.M. 197 DEL 17 APRILE 2020 – O.M. n. 10 del 16/05/2020- O.M. n.11 DEL 16/05/2020 –N.M. n.7768 del 18/05/2020 (Errata Corrige all'O.M. n.10 del 16/05/2020)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
MATERIA	DOCENTE
Arti figurative	Luana Vadalà
Discipline plastiche e/o pittoriche	Fausta Bellando
Lab. Audiovisivo e multimediale	Rocco Angilè
Discipline audiovisive e multimediali	Gianluca Farina
Filosofia	Stefano Marra
Italiano e Storia	Rosanna Cavalera
Religione	Giovanni Filoni
Fisica	Massimo Vergine
Matematica	Massimo Vergine
Scienze motorie	Silvia Stifani
Lingua e cultura inglese	Romano Rossella Immacolata

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 (Prof. Cosimo Preite)




Prof. Cosimo Preite

INDICE GENERALE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

- 1a) FINALITA' DELL'ISTITUTO
- 1b) FINALITA' FORMATIVE

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

- 2a) PERCORSI EDUCATIVI

3) VISION E MISSION DELL'ISTITUTO

4) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 4a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
- 4b) PROFILO PROFESSIONALE
- 4c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

5) OBIETTIVI FORMATIVI

- 5a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

6) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

- 6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI (desunti dalla programmazione disciplinare iniziale e fino alla DAD)
- 6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA RIMODULATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DAD
- 6c) PER I SOLI DOCENTI DI ITALIANO

7) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

8) PERCORSI PLURI-INTERDISCIPLINARI

9) PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

10) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

11) ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

- 11a) ORIENTAMENTO IN USCITA

12) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE

- 12a) SIMULAZIONI DELLA PROVA ORALE

13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B – O.M. n.10)

- 13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DAD (Modificate in seguito a DAD- Approvate dal CD)

14) TABELLE CREDITI A/B/C/D (3°/4°/5° anno) (Allegato A – O.M. n.10)

15) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

16) LIBRI DI TESTO IN USO

17) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

18) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

1-Presentazione dell'Istituto

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli (1854-1945) per aver fondato nel paese della madre una scuola serale di disegno nel lontano 1904. Sulla scorta dell'iniziativa del Giannelli, nell'ottobre del 1960 è istituita a Parabita una "Sezione distaccata della Scuola Statale d'arte di Galatina" per le sezioni dell'"Arte dei Metalli e della Decorazione plastica con applicazione dell'intaglio su pietra".

Il primo Direttore fu il maestro prof. Luigi Gabrieli di Matino. Nel 1964, la sezione "Decorazione plastica" è sostituita dalla sezione "Arte del Mobile" e dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita e altre diciotto scuole d'Arte, sono trasformate in Istituti d'Arte: vengono confermate le sezioni "Arte dei metalli" e "Arte del Mobile" e introdotta la sezione "Arte del tessuto".

A partire dall'anno scolastico 2007-08, con l'insediamento del nuovo Dirigente Scolastico, prof. Cosimo Preite, pedagogista ed esperto di politiche sociali e del lavoro, la scuola ha conosciuto una profonda trasformazione arricchendosi di più indirizzi, di nuove sedi e trasformandosi in Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore.

L'I.I.S.S. "Enrico Giannelli" di Parabita ha avviato, in questi ultimi 5 anni, sotto la nuova dirigenza, un processo di apertura dell'istituzione scolastica, scaturita da una visione della scuola, quale centro nodale di crescita socio-culturale e di mediazione delle istanze territoriali, basato sul confronto, la cooperazione e l'interazione, tra la scuola e le realtà socio politiche territoriali.

Infatti, le prime azioni istituite sono state orientate all'attivazione di Reti e protocolli d'intesa con gli attori, economici, sociali, sindacali, datoriale e politici, al fine di avviare azioni di sistema che potessero sostenere i giovani nei processi di orientamento professionale e di inclusione lavorativa. Il primo è stato il protocollo d'intesa inter-istituzionale, denominato "**Agorà**", formalizzato da diversi attori: enti locali, istituzioni scolastiche del territorio, oltre che dallo stesso Ufficio Scolastico Provinciale e dall'Ente-Provincia di Lecce. La cultura di rete ha consentito di continuare a creare collaborazioni stabili a livello nazionale e internazionale, dando vita a numerosi altri accordi avviati in occasione di altrettante progettualità: "Young people network" (partenariato stabile in ambito europeo), etc... (vedi video visiting La cultura di rete nel sito).

Il dialogo con i suddetti partner del territorio ha arricchito l'azione scolastica di un background indotto dall'esperienza del partenariato che ha portato a richiedere ed ottenere, già da diversi anni, il Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale (4 in tutta la Puglia, di cui 1 solo in Provincia di Lecce - Parabita) e Sezione Coreutica (2 in tutta la Puglia, di cui 1 a Parabita, l'altro a Bisceglie). E' motivo d'orgoglio rilevare che al momento dell'attivazione dei nuovi indirizzi solo 5 Istituti Scolastici sul territorio nazionale offrono l'intera offerta formativa del nuovo Liceo Coreutico e Musicale, fra i 5 istituti vi è l'I.I.S.S. "E. Giannelli" di Parabita.

L'Istituto, nell'ultimo decennio, ha visto crescere il trend delle iscrizioni e si è arricchito di tutti gli indirizzi formativi previsti dalla riforma per il Liceo Artistico; la scuola si è diversificata: Liceo Artistico (Parabita-Alezio), Liceo Coreutico-Liceo Musicale, Istituto Tecnico e Professionale, Corso serale per adulti, e dall'anno scolastico 2012-13 comprende anche l'offerta formativa dell'Istituto Professionale Leonardo da Vinci di Gallipoli.

Il liceo coreutico, avviato dalla riforma contenuta nel D.P.R. 89/2010, a Parabita viene attivato già a partire dall'anno scolastico 2011/2012 e giunge quindi al suo nono anno di attività. La presenza della sezione coreutica ha rappresentato, senza dubbio, un punto di forza per l'intera realtà dell'IISS

"E. Giannelli" che, da subito, ha potuto contare sulla presenza di insegnanti di indirizzo e di materie generali forti di un'esperienza pluriennale. La costante collaborazione con l'Accademia di Danza di Roma e la partecipazione alla Rete Licei musicali e coreutici ha sicuramente permesso di superare alcune delle inevitabili difficoltà legate alla definizione dei contenuti, allo sviluppo di modelli e strumenti di valutazione e certificazione delle competenze, alla elaborazione di proposte per l'orientamento e per la promozione di scelte consapevoli da parte degli studenti: le ore settimanali dedicate ad approfondire il Laboratorio coreutico, il Laboratorio coreografico, tecniche della danza e le altre discipline di indirizzo (cfr. il Profilo culturale, educativo e professionale del Liceo musicale e coreutico) costituiscono infatti una parte cospicua del monte ore complessivo e richiedono talvolta agli studenti una presenza pomeridiana a scuola che, se pur onerosa, ha consentito di riconoscere e valorizzare le qualità che contraddistinguono gli allievi del liceo coreutico: fantasia, creatività, flessibilità, capacità relazionali e comunicative non comuni.

L'Istituto Tecnico permette al diplomato di acquisire le competenze specifiche nel campo dei materiali, nella loro scelta, nei loro trattamenti e lavorazioni; nonché sulle macchine e sui dispositivi utilizzati nelle industrie manifatturiere, agrarie, dei trasporti e dei servizi nei diversi contesti economici. Il diplomato è in grado di intervenire, relativamente alle tipologie di produzione, nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia e del loro controllo, per ottimizzare il consumo energetico nel rispetto delle normative sulla tutela dell'ambiente; è in grado di agire autonomamente, nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro e della tutela ambientale; di pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati, documentando il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti, redigendo istruzioni tecniche e manuali d'uso. In particolare sono approfondite, nei diversi contesti produttivi, le tematiche generali connesse alla progettazione, realizzazione e gestione di apparati e sistemi e alla relativa organizzazione del lavoro. Eventuali iniziative di curvatura

L'Istituto Professionale "Leonardo da Vinci", nato nel 1922 come "Laboratorio Scuola Comunale di arti e mestieri", è stato parte integrante della realtà socio-culturale del territorio riuscendo, per oltre 90 anni, a offrire un'offerta formativa in grado di rispondere ai bisogni di una realtà socio-economica e culturale in continua evoluzione e, con la sua attività educativa e formativa, alle esigenze dei giovani. Da diversi anni, la storia del "L. da Vinci", la ricchezza della sua esperienza dei suoi laboratori, della sua biblioteca, diventano parte integrante dell'Istituto "Giannelli". Questa "trasformazione" assicura la continuità della storia della sede di Gallipoli che può, integrandosi in questa nostra realtà organizzativa, continuare a "lavorare" nel e per il territorio, in un momento difficile della storia nazionale che impone alla scuola di dare ai giovani gli strumenti per realizzare i loro sogni e aspirazioni in un periodo di trasformazione culturale oltre che economica.

Possiamo dire che l'Istituto si configura quale contesto educativo privilegiato in cui, storie diverse, bisogni vocazionali del territorio, degli adolescenti, culture differenti s'incontrano in un ambiente intenzionalmente strutturato e stimolante, dando vita a una scuola eclettica, una sfida per chi crede nell'importanza della scuola come luogo di valorizzazione delle risorse, di assunzione di responsabilità, di partecipazione e promozione sociale.

1a) FINALITA' DELL'ISTITUTO

La scuola riceve fonti di finanziamento statali; partecipa a numerosi bandi, che prevedono finanziamenti per i progetti approvati; è provvista di collegamento internet sia mediante la rete Lan

che WIFI. Dall'A.S. 15/16 e' stata attrezzata l'aula multimediale con fondi FESR e potenziata la rete Lan e Wifi. Le infrastrutture dell'Istituto hanno subito, nel corso degli ultimi anni, lavori di adeguamento alle norme sulla sicurezza. Nella sede di Parabita, l'accesso ai locali è migliorato attraverso la realizzazione di scivoli, ascensore per i disabili, vie di fuga, scale antincendio, sostituzione degli infissi esterni delle aule. In oltre, sono stati realizzati interventi di riorganizzazione degli spazi esterni con la creazione del campo polivalente, dell'anfiteatro e del percorso perimetrale. E' stato, inoltre, possibile l'utilizzo di una sede scolastica a Casarano, destinata ad accogliere il Liceo Musicale e Artistico, indirizzo audiovisivo-multimediale/arti figurative. I laboratori dell'Istituto Professionale e Tecnico di Gallipoli sono stati ammodernati attraverso una serie di interventi di tipo strutturale.

Il Liceo Musicale-Coreutico sezione Musicale è stato dapprima allocato presso la sede del Comune di Parabita unitamente alla Sezione Coreutica,(che vi permane tuttora) poi spostato a Casarano

Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico.

A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi sociosanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione "biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico"(Istituto Professionale),Articolazione" arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale),Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto(Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica) Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale,il Liceo Artistico-indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita),il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici.

La finalità più importante a cui sono tesi tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono il *successo scolastico in termini di risultato in funzione degli obiettivi prefissati di apprendimento e di formazione umana e civile degli allievi*. L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo.

L'offerta formativa è ispirata alle seguenti categorie concettuali dell'autonomia:

- ❑ la DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;
- ❑ l'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;
- ❑ la STRATEGIA UNITARIA, perché all'elaborazione degli orientamenti politici-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

- ❑ l'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Ciò ha come obiettivi:

1. il superamento di una didattica separata per materie;
2. l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi
3. la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

1b) FINALITA' FORMATIVE

Alla luce dei continui processi di trasformazione che caratterizzano la società globale e che richiedono una scuola capace di rispondere in modo adeguato alle sfide di una realtà in rapida evoluzione, l'IISS incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con qualifiche idonee alle istanze del mondo del lavoro e in grado di governare selettivamente la complessità, con strumenti intellettuali e cognitivo-operativi appropriati.

Quali punti di riferimento il PTOF dell'Istituto acquisisce la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 2006 ed il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "*Conoscenze, Abilità, Competenze*".

2) LE COMPETENZE FONDAMENTALI

Il PTOF dell'Istituto adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08:

- ❑ comunicazione in madrelingua;
- ❑ comunicazione nelle lingue straniere
- ❑ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- ❑ competenza digitale;
- ❑ imparare a imparare;
- ❑ competenze sociali e civiche;
- ❑ spirito d'iniziativa e imprenditorialità;
- ❑ consapevolezza ed espressione culturale.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal biennio al triennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze.

Le competenze e le abilità arricchiscono la personalità dello rafforzano la sua emotività e la consapevolezza del suo agire.

2a) PERCORSI EDUCATIVI

Lo sviluppo e la crescita dello studente sono il nucleo fondante del progetto formativo.

L'impronta progettuale si basa sulle capacità di:

- assolvere i propri doveri ed esercitare i propri diritti consapevolmente nel rispetto dei diritti altrui
- riconoscere i diversi sistemi di valori
- operare delle scelte
- saper interagire costruttivamente con il contesto sociale in cui vive
- rispettare le relazioni interpersonali e le regole della legalità e della convivenza civile
- intervenire autonomamente nella formazione di valori umani, sociali e morali
- rispettare l'ambiente in cui si vive

I vari percorsi educativi, partendo da tali presupposti, mirano a realizzare un'equilibrata e piena integrazione tra la persona e l'ambiente.

La sensibilizzazione nei confronti delle problematiche legate alla salute, alla legalità, alla pace, alla mondialità, alla solidarietà, alla cittadinanza italiana ed europea costituiscono altrettante vie per rispondere alle sfide poste dalla globalizzazione.

3) VISION E MISSION DELL'ISTITUTO

VISION

La vision dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico.

L'I.I.S.S. "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio.

La preparazione fornita è incentrata su obiettivi plurimi che si racchiudono fondamentalmente sui nuclei fondanti delle singole discipline letti in chiave interpluridisciplinare.

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana.

Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli.

Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata:

- superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio;

- aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile;
- arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro;
- orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015 nonché del Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi

MISSION

Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015 nonché del Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi. Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché all'elaborazione degli orientamenti politicoistituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;

- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio.

Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula.

L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali.

Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze", "Abilità", "Competenze", nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

La nostra mission si compendia nei seguenti punti:

- Cultura
 - Competenze
 - Sapere
 - Saper fare
 - Saper essere,
- nell'ottica delle finalità e degli obiettivi ministeriali, al fine di promuovere il SUCCESSO FORMATIVO di ogni alunno/alunna dell'Istituto:
- aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile;
 - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro;
 - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali

di apprendimento.

4-Presentazione della classe

- (composizione della classe con fasce di livello ed eventuale presenza di alunni con BES I/II/III tipo – INDICARE IL TIPO DI PERCORSO ATTUATO PER L'ALUNNO BES/DSA ove presente- indicare strumenti compensativi e dispensativi adottati) (non va inserito nessun elenco alunni con i relativi dati sensibili)

- (indicare in breve: provenienza territoriale, osservazione sulle dinamiche relazionali, sul percorso formativo, sul metodo di studio)

La classe, composta da 15 alunni, risulta così suddivisa: 6 studenti seguono l'indirizzo Arti Figurative e 9 seguono l'indirizzo Audiovisivo/Multimediale; la provenienza territoriale è circoscritta ai paesi vicini al nostro istituto. Una buona parte della classe è motivata allo studio e in particolar modo alle attività laboratoriali delle discipline di indirizzo; una parte di alunni dimostra impegno e partecipazione al dialogo educativo piuttosto regolari, ottenendo esiti anche apprezzabili. Una fascia intermedia di alunni con proprie difficoltà pregresse ha ottenuto risultati modesti, anche se molti di loro hanno messo in campo buona volontà e desiderio di colmare le proprie lacune.

Per quanto riguarda alcuni alunni, la Dad è stata occasione per allontanarsi ulteriormente dall'apprendimento, nonostante i ripetuti richiami. Si respira un buon clima relazionale sia nel rapporto tra studenti che in quello con i docenti; singolarmente gli alunni manifestano differenti gradi d'interesse e partecipazione, a seguito di personali predisposizioni e difficoltà, mentre altri mostrano uno scarso impegno e studio personale, inoltre; sono poco rispettosi delle regole dell'istituto con ingressi in ritardo e numerose assenze, nonostante le innumerevoli sollecitazioni. In generale si rileva un profitto medio/basso.

4a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE VB Indirizzo Liceo artistico Arti figurative/audiovisivo e multimediale				
Docente Prof.	Rapporto di Lavoro	Materie	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente
Giovanni Filoni	tempo det	Religione	1	si
Rosanna Cavalera	tempo ind.	Italiano	4	si
Rosanna Cavalera	tempo ind.	Storia	2	si
Massimo Vergine	tempo ind	Matematica	2	no
Massimo Vergine	tempo ind.	Fisica	2	si
Annamaria Russo	Temp.ind.	Storia dell'arte	3	no
Rossella Immacolata	temp. ind.	Inglese	3	si

Romano				
Luana Vadalà	tempo ind.	Arti figurative	8	si
Fausta Bellando	tempo ind.	Discipline plastiche e/o pittoriche	6	no
Silvia Stifani	tempo ind.	Ed. fisica	2	si
Rocco Angilè	tempo det.	Lab. Audiov. multimediale	8	no
Gianluca Farina	tempo det.	Disc. Audiovisive e multimediali	6	no
Stefano Marra	tempo ind.	Filosofia	2	si

4b) – Profilo professionale

(N.B.: da inserire solo il profilo professionale di appartenenza, desumibile dai seguenti allegati)

LICEO ARTISTICO

Indirizzo Audiovisivo Multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:
 conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi;
 avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
 avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
 conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari.
 I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno le conoscenze delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica, nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo

Indirizzo Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:
 aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
 aver acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
 conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;

saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea
I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo

4c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

Il gruppo-classe, nel corso del triennio conclusivo, è rimasto pressoché invariato ad eccezione di tre studenti che nel corso del terzo anno si sono assentati continuamente finché hanno deciso di non frequentare e di ritirarsi da scuola. Dal punto di vista disciplinare la classe risulta in parte corretta e aperta al dialogo e al confronto educativo. Ambiente sereno.

5-OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere

- teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede;

5a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

6-Obiettivi cognitivi specifici in termini di conoscenze, competenze e abilità

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della

dad: DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)

Disciplina arti figurative	Docente Luana Vadalà
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze -avere chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.	

Competenze - coglierne e apprezzare i valori estetici delle diverse espressioni artistiche
Abilità - coglierne e apprezzare i valori estetici delle diverse espressioni artistiche -capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico -saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
Argomenti trattati per la disciplina - programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad) UDA 1 La donna (approfondimento alla violenza di genere): interpretazioni della figura; studio del volto, dei volumi e delle forme; esercitazioni con tecniche-grafico-pittoriche UDA 2 Il ritratto e l'autoritratto : esercitazione e copia di immagini; interpretazioni personali (autoritratto come metafora, narrazione etc.); riproduzione e rielaborazione attraverso vari rappresentazione, grafica e pittorica. UDA 3 Il sogno e l'inconscio approfondimento degli artisti surrealisti; conoscenza dei diversi tipi di rappresentazione grafiche pittoriche e dei materiali di supporto
Argomenti interdisciplinari: Inglese Interpretazione della poesia Daffodils, elaborato illustrativo

Tipologie di verifiche
<ul style="list-style-type: none"> • pratiche • compiti di realtà • altr verifica elaborati presenti in cartella
Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i>

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina arti figurative	Docente Luana Vadalà
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze - Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecnologie della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in termini di "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie; - Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la	

consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; - Utilizzo corretto delle attrezzature specifiche;
Competenze - Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea; - Riconoscere gli elementi espressivi e comunicativi della forma pittorica.
Abilità - Riconoscere e applicare I fondamenti delle tecniche pittoriche, grafiche e plastiche; - Sapere analizzare l'informazione visive ricevuta;
Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC
UDA 4 -Il movimento, luce ed energia: approfondimento degli artisti futuristi, schizzi, proposte ed interpretazioni personali, elaborazione di un opera finale.
UDA 5 - Approfondimenti personali su tecniche e tematiche
Approfondimento sulle tecniche grafico-pittoriche
<i>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</i> <i>(indicare le attività significative svolte in DAD)</i> Utilizzo della piattaforma DiDUUp e inserimento degli argomenti in bacheca

Tipologie di verifiche <ul style="list-style-type: none"> • scritte • pratiche Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i>
--

6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad: DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)

Disciplina Disc. Audiovisive e Mult.	Docente Gianluca Farina
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: Conoscere la grammatica del • linguaggio progettuale fotografico e cinematografico, generi	
Cercare, scegliere e raccogliere informazioni da fonti diverse in funzione delle modalità comunicative e dei temi proposti	
Breve storia della fotografia e del cinema* Le origini	

Saper realizzare prodotti grafico-fotografici sfruttando consapevolmente le funzioni di base dei software specifici e dell'apparecchio fotografico.

essere in grado di individuare, • analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa,

Competenze:

Avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;

Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

Abilità

Conoscere e applicare le varie fasi del processo fotografico, la storia • cronologica della nascita della fotografia, il corretto uso dell'apparecchio fotografico

Saper eseguire un iter progettuale inerente la materia: dall'idea alla realizzazione del prodotto

Rielaborare informazioni per comporre un messaggio fotografico, attraverso nozioni strutturali di composizione di un'immagine

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)
Breve introduzione alla storia del Cinema
Introduzione generi televisivi e cinematografici
Introduzione alla tecnica linguistica del cinema
Elementi di scrittura filmica
Accenni sul soggetto
 La Strumentazione Tecnica
 L'organizzazione di un SET
la scaletta
il trattamento
la sceneggiatura
 l'adattamento del testo

Argomenti interdisciplinari:

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà

•
Valutazione:
(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Disc.Audiovisivo e Mult.	Docente Gianluca Farina
Obiettivi raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Gli inventori, i registi, le prime pellicole proiettate, cinema muto, in b/n, le inquadrature.</p> <p>la camera oscura • Gli apparecchi fotografici • reflex fotografia analogica,</p> <p>Operare le corrette scelte tecniche • in relazione alle nozioni acquisite e le preferenze personali.</p> <p>Saper applicare i principi base di un progetto con disegni e proposte sulla base di esercitazioni date. macchine compatte</p> <p>• La luce, le fonti luminose,</p>	
<p>Competenze Conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della “contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari;</p> <p>conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine</p>	
<p>Abilità Cercare, scegliere e raccogliere informazioni da fonti diverse in funzione delle modalità comunicative e dei temi proposti</p> <p>Saper realizzare prodotti grafico-fotografici sfruttando consapevolmente le funzioni di base dei software specifici.</p> <p>Produrre un elaborato entro un tempo ben definito.</p>	
<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD</p> <p><input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC</p> <p>Introduzione alle dinamiche del messaggio estetico</p> <p>Basi di Tecnica compositiva</p> <p>l'inquadratura</p> <p>movimenti di macchina</p> <p>il montaggio</p> <p>il ritmo narrativo,</p> <p>la regia</p> <p>la recitazione</p> <p>Breve introduzione sull'Analisi dell'immagine:</p> <p>Editing Audio-Video</p> <p><i>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usate in DAD)</i></p>	

(indicare le attività significative svolte in DAD)

Tipologie di verifiche

- orali
- pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad: DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)

Disciplina: LAB. AUD. MULT.	Docente: ANGILÈ ROCCO
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza delle caratteristiche dei diversi formati di file audio;• Conoscere le caratteristiche dei file audio e MIDI.• Distinguere ed applicare le diverse pratiche di ascolto in relazione al contesto;• Correlare in modo corretto e funzionale spazio, movimento e ascolto.	
Competenze: <ul style="list-style-type: none">• Operare con strumenti hardware e software per la ripresa sonora e il trattamento audio;• Utilizzo delle tecniche di ripresa sonora stereo e multitraccia;• Utilizzo delle tecniche di ripresa video e fotografica;• Utilizzo di software per l'acquisizione, editing ed export audio/video;• Utilizzo di sistemi software e hardware per l'audio e il video;	
Abilità: <ul style="list-style-type: none">• Comprendere le caratteristiche dei diversi supporti per la registrazione;• Riconoscere un fenomeno acustico/visuale e riuscire ad analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dalla semplice visione e ascolto.• Inquadrare le diverse tipologie visive e di ascolto riferite ai linguaggi audiovisivi e multimediali;	
Argomenti trattati per la disciplina <ul style="list-style-type: none">- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)- VEDERE E SENTIRE <ul style="list-style-type: none">- Gestione diretta a eventi live- Generazione e trasmissione del segnale, attraverso lo studio delle Tecniche e dei Modelli del Segnale, dell'Elaborazione nel Dominio della Frequenza e del Tempo- Digitalizzazione di segnali audio/video- Frequenza di campionamento e bit- Teoria del suono – Caratteristiche del suono (Frequenza, Ampiezza, Timbro, Fase, Periodo e Involuppo).- Modelli di percezione sonora (Mono, Stereofonia, Quadrifonia e sistemi multicanali)	

- Il sonoro per il cinema
- Il WEB e le sue potenzialità
- Lo streaming audio/video
- Realizzare un sito per una diretta TV.

L'ORECCHIO ELETTRONICO

- I microfoni (caratteristiche, diagramma polare, risposta in frequenza, microfoni dinamici e microfoni a condensatore).
- Tecniche di ripresa (Ripresa mono, stereo e multicanale)
- La giraffa cinematografica (tipologie e utilizzo)
- Formati audio (il wav, mp3, aiff e wma)
- Tecniche di montaggio del suono
- Software per l'editing del suono
- Fade IN, Fade OUT e Fade incrociati
- Montaggio e micromontaggio mono e stereofonico

Argomenti interdisciplinari:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio
- Cittadinanza e Costituzione

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina: LAB. AUD. MULTIMEDIALE	Docente: ANGILÈ ROCCO
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche di produzione audio e video. • Conoscere le tecniche di montaggio audio/video. • Conoscere l'evoluzione storico-estetica cinematografica. • Conoscere le nuove tecnologie per l'audio e il video, nei media, nella comunicazione e nella rete. 	
Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> • Sono in grado di realizzare un progetto audio/video performativo utilizzando le tecniche acquisite nell'ambito della ripresa audio, video e fotografica. 	

- Sanno individuare le interazioni audiovisive e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali)
- Sono in grado di analizzare e realizzare diverse tipologie di cortometraggio, medio e lungometraggio con elementi sonori registrati, editati e/o costruiti con software in grado di gestire l'audio in multitraccia e in multicanale;
- Sono in grado di utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito audiovisivo.

Abilità

- Comprendere le caratteristiche dei diversi supporti per la registrazione e la produzione audiovisiva;
- Riconoscere un fenomeno acustico/visuale e riuscire ad analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dalla semplice visione e ascolto.
- Inquadrare le diverse tipologie visive e di ascolto riferite ai linguaggi audiovisivi e multimediali;
- Sono capaci di utilizzare pienamente e consapevolmente le proprie capacità estetico-espressive e creative.

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

NASCE UN DISCO

- Montaggio e micromontaggio multicanale (2.1, 4.0, 4.1, 5.1 e 7.1)
- Filtraggio del suono
- Sincronizzazione audio/video
- Realizzare sequenze sonore per il cinema
- La figura del rumorista cinematografico
- Elaborazione dei segnali audio
- Realizzazione di un cortometraggio
- Le fasi per la produzione finale di un prodotto audiovisivo
- La compressione audio – compressori e limiter

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)
(indicare le attività significative svolte in DAD)

Piattaforme utilizzate per la DaD

- Meet – Classroom
- Skype
- DiDUp – Bacheca e strumenti inclusi all'interno del registro elettronico

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

--

**6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad:
DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)**

Disciplina FILOSOFIA	Docente MARRA Stefano
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, inquadrati nel contesto delle reazioni a Hegel.	
Competenze: riuscire ad esprimersi, relativamente alla trattazione filosofica, nella madrelingua (competenza alfabetica funzionale), imparare ad imparare con l'uso degli strumenti filosofici; comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
Abilità: Possedere la specificità del sapere filosofico, impiegare il lessico fondamentale, comprendere e esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero, raccordandoli con il contesto e individuando premesse e riverberi, valutarne criticamente le soluzioni.	
Argomenti trattati per la disciplina <ul style="list-style-type: none">- Ripresa di argomenti del II biennio: Hegel,- Schopenhauer,- Kierkegaard,- Marx,- Nietzsche	
Argomenti interdisciplinari:	
Tipologie di verifiche <ul style="list-style-type: none">• scritte• orali• pratiche• compiti di realtà• altro.....	

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Filosofia	Docente Marra Stefano
Obiettivi raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze: Freud e la psicanalisi Scienza e persona: il Positivismo e gli sviluppi della scienza, la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia, temi e problemi di filosofia politica (ivi compresa la Scuola di Francoforte), gli sviluppi della riflessione epistemologica</p>	
<p>Competenze: assumere consapevolezza, attraverso lo studio del pensiero filosofico, per l'esercizio della cittadinanza; usare le TIC per lo studio della filosofia (competenza digitale); imparare ad imparare con l'uso degli strumenti filosofici; comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>	
<p>Abilità: Possedere la specificità del sapere filosofico, impiegare il lessico fondamentale, comprendere e esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero, raccordandoli con il contesto e individuando premesse e riverberi, valutarne criticamente le soluzioni.</p>	
<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Freud e la psicanalisi - il Positivismo e gli sviluppi della scienza (soprattutto il darwinismo e il darwinismo sociale), - gli sviluppi della riflessione epistemologica, - la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia, temi e problemi di filosofia politica (ivi compresi: la Scuola di Francoforte, l'esistenzialismo e il personalismo) 	
<p><i>Si è usato ArgoDidUp in combinazione con Hangouts del pacchetto Google. Sono state svolte videoconferenze sincrone e sono state inviate lezioni registrate + dispense prodotte dal docente (asincrone).</i></p>	

Tipologie di verifiche

- orali
- compiti di realtà
- Test online, ridiscussi in colloquio orale

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

**6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad:
DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)**

Discipline plastiche e scultoree	Docente Fausta Bellando
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze- avere chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la religione.	
Competenze- coglierne e apprezzare i valori estetici delle diverse espressioni artistiche	
Abilità- coglierne e apprezzare i valori estetici delle diverse espressioni artistiche -capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico storico; -saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;	
Argomenti trattati per la disciplina - programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad) - UDA 1 "I ragazzi ricordano la shoah" : Approfondimento e riflessione storica; individuazione di diverse soluzioni espressive; studio plastico del volto; tecnica dello stampo in gesso; tecnica della cartapesta (metodo diretto). - UDA 2 "Studio dell'armatura" Studio dell'armatura: armatura portante; armatura di supporto; armatura secondaria; esercitazioni grafiche. - UDA 3 "Modellare il filo di ferro" Riproduzione ingrandita di una scarpa - UDA 4 "Metamorfosi del ritratto" Progettazione grafica e realizzazione di maschere in cartapesta	
Argomenti interdisciplinari: Storia dell'arte "Gli artisti di Terezin"	
Tipologie di verifiche	

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Plastiche e scultoree	Docente Fausta Bellando
Obiettivi raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze - Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecnologie della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in termini di "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);</p> <p>- Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;</p> <p>- Utilizzo corretto delle attrezzature specifiche</p>	
<p>Competenze- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea;</p> <p>- Riconoscere gli elementi espressivi e comunicativi della forma pittorica.</p>	
<p>Abilità- Riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche pittoriche, grafiche e plastiche;</p> <p>- Sapere analizzare l'informazione visiva ricevuta;</p>	
<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD</p> <p>- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC</p>	
<p>UDA 5 "Tecniche della scultura" Tecnica e tecnologia dell'argilla Tecnica e tecnologia del gesso Tecnica e composizione della cartapesta.</p>	
<p>UDA 6 "La cera" Tecniche e ricette della cera da modellare.</p>	
<p>UDA 7 "La Pietra" Classificazione e metodo di lavorazione.</p>	
<p>UDA 7 "Gli Stampi" Gli stampi, stampi flessibili e stampi rigidi.</p>	
<p><i>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</i> <i>(indicare le attività significative svolte in DAD)</i></p>	

Utilizzo della piattaforma DiDUP e inserimento degli argomenti in bacheca
<p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • scritte • pratiche <p>Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i></p>

**6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad:
DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)**

Disciplina FISICA	Docente MASSIMO VERGINE
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di: Con un livello che oscilla tra il basso e l'intermedio, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di seguito elencati	
Conoscenze Conoscono e riconoscono i principali fenomeni elettrici, le forze di natura elettrica, il campo elettrico, l'energia potenziale e il potenziale elettrico di semplici distribuzioni di carica, la capacità di un corpo, i condensatori, anche collegati in serie e in parallelo, le caratteristiche della corrente elettrica, le modalità di propagazione nei solidi della corrente elettrica, la resistenza e le leggi di Ohm.	
Abilità Risoluzione di problemi semplici e più complessi.	
Competenze Osservano, descrivono ed analizzano i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscono nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Individuano le strategie appropriate per la soluzione di problemi semplici	
Argomenti trattati per la disciplina - programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)	
CAPITOLO 1 LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO La carica elettrica; l'elettrizzazione per sfregamento; l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni, la carica non si crea e non si distrugge; conduttori e isolanti; l'elettroscopio; l'equilibrio elettrostatico dei conduttori; l'induzione elettrostatica; l'elettrizzazione per induzione; i dielettrici, il dipolo e l'attrazione con materiali dielettrici; la legge di Coulomb; l'unità di carica elettrica, la forza fra due cariche elettriche; interazione elettrica e gravitazionale; il principio di sovrapposizione; il campo elettrico e la forza elettrica; il campo elettrico generato da una carica puntiforme e linee di campo; il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi; il campo elettrico uniforme generato da due piastre cariche e linee di campo; campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico e disposizione delle cariche.	
CAPITOLO 2 IL POTENZIALE ELETTRICO E LA CAPACITÀ La forza di Coulomb è conservativa; energia potenziale in un campo elettrico uniforme; energia potenziale nel campo di una carica puntiforme; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; il potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme e superfici equipotenziali; il potenziale elettrico per una carica puntiforme e superfici equipotenziali; il potenziale elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico; capacità di un conduttore; i condensatori e la capacità; il condensatore piano, il campo elettrico e la	

differenza di potenziale; condensatori in serie e condensatori in parallelo; energia immagazzinata in un condensatore.

CAPITOLO 3 LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei conduttori per effetto della differenza di potenziale; l'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni; il verso della corrente; l'intensità di corrente e la corrente continua; la resistenza elettrica (prima legge di Ohm); i resistori; la resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore (seconda legge di Ohm).

Argomenti interdisciplinari:

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina: FISICA	Docente: MASSIMO VERGINE
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di: Con un livello che oscilla tra il basso e l'intermedio, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di seguito elencati	
Conoscenze Conoscono e riconoscono principali fenomeni elettrici, la resistenza anche collegate in serie ed in parallelo, l'effetto Joule, la forza elettromotrice di un generatore e la potenza di un generatore.	
Abilità Risoluzione di problemi semplici e più complessi	
Competenze e abilità Osservano, descrivono ed analizzano i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscono nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Individuano le strategie appropriate per la soluzione di problemi semplici	
Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC	
CAPITOLO 3 LA CORRENTE ELETTRICA (CONTINUAZIONE) la forza elettromotrice; i generatori elettrici; la resistenza interna di un generatore e i generatori ideali; resistori in serie; resistori in parallelo; la potenza elettrica; l'effetto Joule.	

<p><u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u></p> <p>Piattaforme usate: hangouts, you tube, QuestBase.</p> <p>Sono state inquadrati gli argomenti in vari formati digitali, prodotte audio lezioni, questionari riassuntivi per gruppo di gruppo ed esercitazioni, video tutorial, il tutto opportunamente visionato e selezionato ond sovraccarichi di lavoro o peggio confusione.</p> <p>In sincrono sono sati forniti chiarimenti ed effettuate interrogazioni.</p> <p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • scritte • orali • pratiche • compiti di realtà • altro..... <p>Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i></p>

**6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad:
DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)**

Disciplina MATEMATICA	Docente MASSIMO VERGINE
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di: Con un livello che oscilla tra il basso e l'intermedio, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di seguito elencati	
Conoscenze Approfondimento del concetto di insieme e di funzione, riconoscere il linguaggio rigoroso dell'analisi, acquisizione del concetto di limite e continuità e di grafico di una funzione	
Competenze e abilità Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche in forma grafica. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. Utilizzare gli strumenti del calcolo nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. Determinare il dominio di una funzione, calcolare il limite di una funzione, studiare la continuità, discontinuità, gli asintoti di una funzione. Applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento del grafico di una funzione.	
Argomenti trattati per la disciplina - programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)	
CAPITOLO 1: ELEMENTI DI TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Elementi di topologia in R. Funzioni reali ad una variabile reale. Proprietà delle funzioni.	

Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni.

CAPITOLO 2: LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE

I limiti delle funzioni reali di variabile reale
L'algebra dei limiti
Le forme indeterminate
La continuità e discontinuità di una funzione

CAPITOLO 3: LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE

Asintoti e rappresentazione del grafico probabile di una funzione.

Argomenti interdisciplinari:

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD.)

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina: MATEMATICA

Docente: MASSIMO VERGINE

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Con un livello che oscilla tra il basso e l'intermedio, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi di seguito elencati

Conoscenze

Approfondimento del concetto di insieme e di funzione, riconoscere il linguaggio rigoroso dell'analisi, acquisizione del concetto di limite e continuità e di grafico di una funzione

Abilità

Determinare il dominio di una funzione, calcolare il limite di una funzione, studiare la continuità, disconti asintoti di una funzione. Applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento del grafico di una funzione.

Competenze

Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche in forma grafica.
Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
Utilizzare gli strumenti del calcolo nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

Sono stati ripresi tutti gli argomenti dei capitoli 1, 2, 3, approfondendone gli aspetti più delicati del calcolo ed inquadrandone in modo rigoroso gli aspetti teorici.

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usate in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD)

Piattaforme usate: hangouts, you tube, QuestBase.

Sono state inquadrati gli argomenti in vari formati digitali, prodotte audio lezioni, questionari riassuntivi per gruppo di gruppo ed esercitazioni, video tutorial, il tutto opportunamente visionato e selezionato onde sovraccarichi di lavoro o peggio confusione.

In sincrono sono stati forniti chiarimenti ed effettuate interrogazioni.

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

**6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad:
DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)**

Disciplina ITALIANO	Docente CAVALERA ROSANNA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze L'attività didattica dell'intero anno scolastico ha avuto come obiettivo la conoscenza della storia della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai primi del Novecento. Gli alunni, a più livelli, conoscono i movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, sperimentalismi vari); sono consapevoli degli elementi di discontinuità e rottura della produzione delle avanguardie rispetto alla tradizione letteraria precedente. Gli studenti (chi in modo approfondito e chi in modo più superficiale) hanno conosciuto le poetiche e le principali opere degli autori più significativi del periodo letterario studiato: Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti. Anche la struttura del Paradiso dantesco e l'analisi di alcuni canti è stata appresa dagli alunni a livelli diversi.	
Competenze A fine anno scolastico molti alunni conoscono adeguatamente la lingua italiana modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
Abilità Molti alunni comprendono messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto, le relazioni logiche, lo scopo ed i registri comunicativi. Sono in grado di leggere, analizzare, comprendere testi scritti di diverso tipo, in relazione alla vita personale, allo studio, ai contesti relazionali; individuano funzione, scopo, struttura e caratteristiche linguistiche espressive. Riescono ad esporre un intervento in modo chiaro, logico e coerente rispetto ai contenuti personali, contenuti di studio, relazioni, presentazioni, anche con l'ausilio di strumenti tecnologici (ipertesti, power point ...) Affrontano situazioni comunicative, oralmente e per iscritto, adattando il registro comunicativo ai	

diversi contesti, allo scopo e ai destinatari della comunicazione.

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della DaD)

ITALIANO

UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 1

LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA E IN EUROPA

Le strutture politiche, economiche e sociali
Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia
Il Naturalismo
Il Verismo
La condizione femminile nell'età borghese
Giovanni Verga : la vita, le opere, il pensiero
La svolta verista
Analisi del testo: "Rosso Malpelo", "La Lupa"
Incontro con l'opera: "I Malavoglia" - "Il Mastro-don Gesualdo"
Il Decadentismo

Lo scenario: società, cultura, idee
La visione del mondo decadente
Temi della letteratura decadente

Gabriele d'Annunzio : vita, opere, poetica
Analisi del testo: "La pioggia nel pineto"
Giovanni Pascoli : vita, opere, poetica
Analisi del testo: "X agosto" e altre poesie

UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 2

DIVINA COMMEDIA: il Paradiso (canti scelti)

Verso l'Esame di Stato: tipologie di testo A, B, C

Argomenti interdisciplinari:

All'inizio dell'anno scolastico, a livello d'Istituto si era deciso l'argomento "Vissi d'Arte" che non si è potuto portare a termine per la situazione pandemica verificatasi.

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

Tipologie di verifiche

- scritte X
- orali X
- pratiche
- compiti di realtà X
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF)

19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina ITALIANO	Docente CAVALERA ROSANNA
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze L'attività didattica dell'intero anno scolastico ha avuto come obiettivo la conoscenza della storia della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai primi del Novecento. Gli alunni, a più livelli, conoscono i movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, sperimentalismi vari); sono consapevoli degli elementi di discontinuità e rottura della produzione delle avanguardie rispetto alla tradizione letteraria precedente. Gli studenti (chi in modo approfondito e chi in modo più superficiale) hanno conosciuto le poetiche e le principali opere degli autori più significativi del periodo letterario studiato: Carducci, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti. Anche la struttura del Paradiso dantesco e l'analisi di alcuni canti è stata appresa dagli alunni a livelli diversi.	
Competenze A fine anno scolastico molti alunni conoscono adeguatamente la lingua italiana modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
Abilità Molti alunni comprendono messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto, le relazioni logiche, lo scopo ed i registri comunicativi. Sono in grado di leggere, analizzare, comprendere testi scritti di diverso tipo, in relazione alla vita personale, allo studio, ai contesti relazionali; individuano funzione, scopo, struttura e caratteristiche linguistiche espressive. Riescono ad esporre un intervento in modo chiaro, logico e coerente rispetto a: contenuti personali, contenuti di studio, relazioni, presentazioni, anche con l'ausilio di strumenti tecnologici (ipertesti, power point ...) Affrontano situazioni comunicative, oralmente e per iscritto, adattando il registro comunicativo ai diversi contesti, allo scopo e ai destinatari della comunicazione	
Argomenti effettivamente trattati in DAD <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC Italo Svevo : vita, opere, poetica Luigi Pirandello :vita, opere, poetica Analisi del testo: "Ciàula scopre la luna" Incontro con l'opera: "Uno, nessuno e centomila", "Il fu Mattia Pascal", "Sei personaggi in cerca d'autore" L'Ermetismo	

<p>Giuseppe Ungaretti : vita, opere, poetica</p> <p>Analisi dei seguenti testi poetici:- “Veglia” - “San Martino del Carso- “Il porto sepolto”-“Mattina”</p> <p>UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 4</p> <p>DIVINA COMMEDIA: il Paradiso (canti scelti)</p>
<p><u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u></p> <p>Per quanto riguarda la mia didattica a distanza,ho utilizzato la piattaforma Cisco Webex School e Skype per le videolezioni;tramite Argo Bacheca, ho proposto ai miei alunni,oltre allo studio dal libro di testo di contenuti curriculari, audio-lezioni, file e video per rendere più chiari e più interessanti gli argomenti proposti.</p> <p>Ho assegnato loro la produzione di un testo di attualità che mi hanno inviato tramite Argo o a tramite e-mail al mio indirizzo di posta elettronica.</p>
<p>Tipologie di verifiche</p> <p><input type="checkbox"/> scritte X</p> <p><input type="checkbox"/> orali X</p> <p><input type="checkbox"/> pratiche</p> <p><input type="checkbox"/> compiti di realtà X</p> <p><input type="checkbox"/> altro.....</p> <p>Valutazione: Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</p>

**6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad:
DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)**

Disciplina STORIA	Docente CAVALERA ROSANNA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze: Gli alunni, a vari livelli, conoscono le periodizzazioni fondamentali della storia in età contemporanea; princip persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo; con le vicende che hanno portato al primo conflitto mondiale;lo Stalinismo e la Rivoluzione Russa. Il Fascismo: la presa del potere e la dittatura L'affermazione della dittatura nazista La Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra</p>	
<p>Competenze: Gli allievi, a vari livelli, sono in grado di acquisire e interpretare l'informazione; individuano collegamenti e r Organizzano il proprio apprendimento,individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Buona parte della classe ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre r approfondimenti personali.</p>	
Abilità:	

Gli allievi, a vari livelli, sono in grado di ricavare da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista);
Rielaborano e trasformano testi di varie tipologie partendo da materiale noto, sintetizzandoli anche in scalette, riassunti, mappe.
Collegano le nuove informazioni con quelle pregresse.
Non tutti sono in grado di mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari, progettando, monitorando e valutando un proprio percorso di studio/lavoro (pianificare), tenendo conto delle priorità, dei tempi, delle risorse a disposizione;
Una parte della classe utilizza le nozioni acquisite correlandole alle conoscenze delle diverse discipline per collegarle all'esperienza personale e professionale;
Gli allievi, a vari livelli, individuano i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza, e sono in grado di organizzare collegamenti concettuali.
Organizzano e applicano le informazioni ai fini della diffusione e della redazione di relazioni, report, presentazioni, utilizzando anche strumenti tecnologici.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 1
L'ETÀ GIOLITTIANA E IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE

Scenario di inizio secolo

La prima guerra mondiale

Le rivoluzioni russe

La Grande guerra come svolta storica

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 2:

IL FASCISMO E L'AFFERMAZIONE DEI TOTALITARISMI

Gli anni trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie

Il Fascismo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.6

PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Dalla Monarchia alla Repubblica: genesi della Costituzione
- Lettura e riflessioni sui primi 12 articoli della Carta Costituzionale

Argomenti interdisciplinari:

All'inizio dell'anno scolastico, a livello d'Istituto si era deciso l'argomento "Vissì d'Arte" che non si è potuto portare a termine per la situazione pandemica verificatasi.

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche

- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina STORIA	Docente CAVALERA ROSANNA
Obiettivi raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze: Tutta la classe, a vari livelli, conosce le periodizzazioni fondamentali della storia in età contemporanea; principi di persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo; conosce le vicende che hanno portato al primo conflitto mondiale. Lo Stalinismo e la Rivoluzione Russa Il Fascismo: la presa del potere e la dittatura L'affermazione della dittatura nazista La Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra</p>	
<p>Competenze: Gli allievi, a vari livelli, sono in grado di acquisire e interpretare l'informazione; individuano collegamenti e relazioni; organizzano il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Buona parte della classe ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p>	
<p>Abilità: Gli allievi, a vari livelli, sono in grado di ricavare da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista). Leggono, interpretano, costruiscono grafici e tabelle; rielaborano e trasformano testi di varie tipologie partendo da materiale noto, sintetizzandoli anche in scalette, riassunti, mappe; collegano le nuove informazioni con quelle pregresse. Sono in grado di mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari, progettando, monitorando e valutando un proprio percorso di studio/lavoro (pianificare), tenendo conto delle priorità, dei tempi, delle risorse a disposizione; Buona parte della classe utilizza le nozioni acquisite correlandole alle conoscenze delle diverse discipline per collegarle all'esperienza personale e professionale; Gli allievi, a vari livelli, individuano i nessi causa/effetto, premessa/conseguenza, e sono in grado di organizzare collegamenti concettuali; Contestualizzano le informazioni provenienti da diverse fonti e da diverse aree disciplinari ai campi professionali di riferimento; utilizzano le informazioni nella pratica quotidiana e nella soluzione di problemi; Organizzano e applicano le informazioni ai fini della diffusione e della redazione di relazioni, report, presentazioni utilizzando anche strumenti tecnologici.</p>	
<p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza</p>	

<p>PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma di Stato e forma di Governo: la Repubblica italiana e i suoi ordinamenti • Unione Europea e cittadinanza europea
<p><u>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD)</u> <u>(indicare le attività significative svolte in DAD)</u></p> <p>Per quanto riguarda la mia didattica a distanza, ho utilizzato per le videolezioni la piattaforma Cisco Webex School , Skype e Gsuite meet; tramite Argo Bacheca, ho proposto agli alunni,oltre allo studio dal libro di testo di contenuti curriculari, audio-lezioni, file e video per rendere più chiari e più interessanti gli argomenti proposti. Ho assegnato loro la produzione di testi di attualità e non che mi hanno inviato tramite Argo o tramite e-mail, al mio indirizzo di posta elettronica.</p>
<p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> scritte x <input checked="" type="checkbox"/> orali x <input checked="" type="checkbox"/> pratiche <input checked="" type="checkbox"/> compiti di realtà x <input checked="" type="checkbox"/> altro..... <p>Valutazione: Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</p>

6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad: DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)

Disciplina SCIENZE MOTORIE	Docente SILVIA STIFANI
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze: memorizzano, selezionano, utilizzano modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrari, tecniche sportive.); conoscono la terminologia specifica ; memorizzano, selezionano, utilizzano le nozioni principali e i contenuti degli argomenti affrontati.</p>	
<p>Competenze La maggior parte degli allievi è in grado di : utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere determinate situazioni e non; valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito; adattarsi a situazioni motorie e non che ca</p>	
<p>Abilità La maggior parte della classe utilizza in modo significativo le competenze acquisite sia quelle motorie che quelle di cittadinanza attiva.</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> programma effettivamente svolto alla data dell'inizio della dad <p>Le capacità motorie condizionali: esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali a carico naturale e non, a corpo libero, a coppie.; organizzazione di un circuito. Le capacità motorie coordinative.</p>	

Conoscenza dei regolamenti tecnici delle discipline sportive Pallavolo
 Fondamentali di tennistavolo e regolamento tecnico
 Lettura dei gesti di arbitraggio
 Attività di circuit training e interval training per il potenziamento dei gruppi muscolari interessati nelle discipline sportive.

Argomenti interdisciplinari:

Verifica

- scritte
- orali
- pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF '16-'19

Alunni bes di I, II, III tipo (programmazione individualizzata/differenziata, esiti processi di inclusione classe, tipologia di prove)

Si rimanda alla relazione del docente di sostegno

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina SCIENZE MOTORIE	Docente STIFANI SILVIA
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze conoscono gli argomenti trattati memorizzano, selezionano, utilizzano le nozioni principali e i contenuti degli argomenti affrontati.	
Competenze La maggior parte degli allievi è in grado di : utilizzare le conoscenze acquisite per valutare e analizzare criticamente gli argomenti trattati; la maggior parte è in grado di adattarsi a situazioni che cambiano.	
Abilità La maggior parte della classe utilizza in modo significativo le competenze acquisite comprese quelle di cittadinanza attiva.	
Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE: Attività fisica in tempo di pandemia Allenamento sportivo - scheda di allenamento Home fitness Il doping Sport e disabilità: "I limiti non esistono"	

Il rispetto delle regole
 Il fair-play
 Programma da svolgere entro la fine delle attività didattiche
 Il concetto di salute dinamica
 Sono stati utilizzati :
 il registro elettronico per condivisione di materiale, video, documenti, power point, padlet; lezioni in videochiamate Skype

**6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA
 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad:
 DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)**

Disciplina Lingua e Cultura Inglese	Docente Romano Rossella Immacolata
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Conoscere i movimenti letterari e cenni di eventi storici dal Romanticismo (fine 700-inizio 800) fino alla prima metà dell'Età Vittoriana (800), attraverso lo studio e l'analisi dei principali autori del periodo e delle loro opere più significative.</p>	
<p>Competenze Lingua e Letteratura: Acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per la maggior parte degli studenti. Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti ad un livello medio-basso, pervenendo ad una padronanza linguistica di grado appena accettabile. Consolidamento del metodo di studio della lingua straniera valido solo per una parte degli alunni. Cultura: Un numero esiguo di componenti di questa classe approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Solo pochi degli studenti dimostrano sicurezza nell'analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere), nel comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. I rimanenti alunni lo fanno con risultati medio-bassi</p>	
<p>Abilità Solo alcuni degli studenti sono stati in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere e usare le funzioni comunicative e le strutture morfo-sintattiche che riguardano argomenti di interesse personale, quotidiano, culturale, sociale e letterario. - comprendere le informazioni salienti da testi di vario tipo di livello B1 e B2 - descrivere i principali eventi storici utilizzando una terminologia semplice ma appropriata e specifica. - fornire informazioni caratterizzanti un genere o un'opera letteraria. 	

- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.
- Selezionare e dare un ordine alle informazioni-chiave relative a un periodo storico letterario e/o un autore.
- Scrivere testi brevi che illustrano le informazioni essenziali riguardo ad un autore, un testo letterario e/o poetico, un argomento storico e/o socio-pedagogico rielaborando contenuti appresi in modo semplice, ma corretto e appropriato.
- Stabilire collegamenti tra i vari testi, autori, e contesti storico-sociali studiati, in modo semplice ma corretto e appropriato
- utilizzare le competenze digitali per condurre le ricerche ed elaborare prodotti multimediali

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)

Romanticism: Historical, Social, Literary and Artistic Background

Poetry: W. Wordsworth : *'I wandered lonely as a cloud'*, lettura e analisi della poesia

Romantic novel: Jane Austen : *Pride and prejudice*; lettura e analisi di un estratto

The Victorian Age:

Novel: Charles Dickens: *Oliver Twist*;

Argomenti interdisciplinari

Tipologie di verifiche

- scritte ✓
- orali ✓
- pratiche ✓
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Lingua e Cultura Inglese	Docente Romano Rossella Immacolata
Obiettivi raggiunti in termini di:	
Conoscenze Romanticism: Historical, Social, Literary and Artistic Background Poetry: W. Wordsworth : <i>'I wandered lonely as a cloud'</i> , lettura e analisi della poesia Romantic novel: Jane Austen : <i>Pride and prejudice</i> ; lettura e analisi di un estratto The Victorian Age:	

Novel: Charles Dickens: *Oliver Twist*; lettura e analisi di un estratto

Oscar Wilde: *The picture of Dorian Gray*; lettura e analisi di un estratto
The 20th century
The 20th century: historical and social background
The Novel in the Modern Age:
James Joyce: *Dubliners, The Dead*, reading of an extract

Competenze

Lingua e Letteratura: Acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per quasi due terzi degli studenti, al Livello B2 per un terzo della classe .

Produzione mediamente sicura di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, pervenendo ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

Medio consolidamento del metodo di studio della lingua straniera.

Cultura: Solo una parte degli studenti approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Un terzo degli studenti dimostra sicurezza nell'analizzare e confrontare testi letterari provenienti da culture diverse (italiane e straniere), nel comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tip generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, appra argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori str rimanenti tre quarti della classe lo fa con risultati medio-bassi

Abilità

- comprendere e usare le funzioni comunicative e le strutture morfo-sintattiche che riguardano argomenti di interesse personale, quotidiano, culturale, sociale e letterario.
- comprendere le informazioni salienti da testi di vario tipo di livello B1 e B2
- descrivere i principali eventi storici utilizzando una terminologia semplice ma appropriata e specifica.
- fornire informazioni caratterizzanti un genere o un'opera letteraria.
- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.
- Selezionare e dare un ordine alle informazioni-chiave relative a un periodo storico letterario e/o un autore.
- Scrivere testi brevi che illustrano le informazioni essenziali riguardo ad un autore, un testo letterario e/o poetico, un argomento storico e/o socio-pedagogico rielaborando contenuti appresi in modo semplice, ma corretto e appropriato.
- Stabilire collegamenti tra i vari testi, autori, e contesti storico-sociali studiati, in modo

semplice ma corretto e appropriato

- utilizzare le competenze digitali per condurre le ricerche ed elaborare prodotti multimediali

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC

The Victorian Age:

Novel: Charles Dickens: *Oliver Twist*; reading of an extract

Oscar Wilde: *The picture of Dorian Gray*; reading of an extract

The 20th century

The 20th century: historical and social background

The Novel in the Modern Age: Modernism

Fermo restando il portale Argo come punto di riferimento, è stata utilizzata la piattaforma Weschool per la condivisione di materiali, la restituzione dei compiti assegnati, l'invio di feedback e le verifiche scritte. Per le verifiche orali, l'analisi e il confronto sui materiali forniti e il chiarimento di dubbi e incomprensioni, si è utilizzato inizialmente hangouts e successivamente skype. Le lezioni si sono sempre svolte in modalità sincrona, allo scopo di avere sempre un riscontro da parte del docente dell'effettiva presenza e partecipazione di ogni singolo alunno. La necessità di scrivere per comunicare il proprio pensiero, durante l'utilizzo della piattaforma weschool, ha consentito di aiutare loro a sviluppare l'abilità della scrittura in Lingua Inglese, sia dal punto di vista dello spelling, che da quello stilistico. Tale circostanza ha infatti stimolato ad elaborare delle frasi per quanto possibile personali, ad andare alla ricerca del lessico giusto, attingendo al proprio bagaglio personale e ricorrendo all'uso del dizionario, apprendendo così nuovi termini. Essendo questa una pratica non sempre attuata, o per lo meno non da tutti tale tipo di attività ha dunque fatto raggiungere obiettivi inaspettati e insperati.

(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usate in DAD)

(indicare le attività significative svolte in DAD)

Tipologie di verifiche

- scritte ✓
- orali ✓
- pratiche ✓
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD

6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad: DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)

Disciplina Storia Dell'Arte	Docente Anna Maria Russo
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
Conoscenze Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica dal realismo al novecento attraverso lo studio delle opere più significative.	
Competenze	

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico del periodo studiato e della sua importanza come fondamentale memoria dell'uomo contemporaneo.

Abilità

Saper riconoscere le diverse espressioni creative di tale periodo storico, coglierne i tratti peculiari, collocarli nel contesto culturale e utilizzarli autonomamente.

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC:

Il Realismo	G.Courbet: Funerale ad Ornans; L'Atelier dell'Artista; Gli Spaccapietre; H.Daumier:Vagone di terza Classe; La Satira nei ritratti.
Il Neogotico	E.Viollet-le-Duc e la nascita del Restauro;
I Macchiaioli	Il Movimento Artistico: Giovanni Fattori: In Vedetta; Il Campo della Battaglia di Magenta; La Rotonda Palmieri; La Nascita della Fotografia Scienza e Arte si incontrano.
Il Tardo Ottocento:	Il Trionfo del Ferro; L'Architettura del ferro; J.Paxton; G.Eiffel; Mengoni.
L'Impressionismo:	E.Manet: Colazione sull'erba; Olimpia; Il Balcone; il bar delle folies Bergere. La Prima Mostra degli impressionisti; il Movimento Artistico; Monet; "Impressione al levar del sole"; "Le Ninfee"; "La Cattedrale di Ruen" E.Degas: La lezione di danza"; l'assenzio"; P.A.Renoir" Moulin de la Galette"; "La Colazione dei canottieri"; Gli Italiani a Parigi Boldini; De Nittis; Zandomenghi.
Oltre l'Impressionismo:	Alle Origini dl'900; P.Cezanne; La Casa dell'Impiccato"; "I Giocatori di Carte"; "La Montagna di Sainte -Victoire"; "Le Bagnanti" Il Pointellisme G.Surat "Una Domenica d'Estate lungo la riva della Senna"; "Il Circo". V.V.Gogh: "I Mangiatori di Patate"; Notte Stellata; La Camera dell'Artista; "Campo di grano con corvi". P.Gauguin: "Cristo giallo"; "Da dove veniamo?"; "Chi siamo?"; "Dove andiamo?" H. de Toulouse Lautrec: "Al Moulin Rouge".
Il divisionismo italiano:	G.Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato".
I presupposti dell'Art Nouveau:	W. Morris
L'Art Nouveau:	il nuovo gusto borghese; un nome per ogni paese.
Le Secessioni e l'Arte dell'Accademia :	G.Klimt: "La Giuditta" Fregio di Beethoven; "Il Bacio"
L'Architettura della Secessione Otto Wagner	Josef M.Olbrich.
Il Modernismo Catalano:	A.Gaudi: Casa Batlò; "La Sagrada Familia.
Le Avanguardie	
L'Espressionismo:	i Precursori E.Munch "la Fanciulla malata", sera nel corso Karl Johann; "L'Urlo"
L'Espressionismo Tedesco;	"Die Bruche": E:L.Kirchner" Strada berlinese.

L'Espressionismo Austriaco: O Kokoschka. "La Sposa del Vento".
 La Francia: "I Fauves": H Matisse: "La Danza"; Armonia in rosso.
 Il Cubismo: Picasso e Braque: Fasi del movimento artistico "Les Damoselles d'Avignon"; Ritratto dia Volland. Picasso: Periodo Blu e Rosa; Guernica.
 Il Futurismo: Il Manifesto.
 U. Boccioni: "La città che sale"; Il Trittico "StatiD'Animo"; "Forme Uniche nella continuità dello Spazio".
 G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; "Bambina che corre sul balcone".
 A. Sant'Elia: L'architettura Futurista.
 L'Astrattismo: Origini e componenti culturali: Kandischij: "Primo acquerello Astratto"; Composizione IV e VIII.
 P. Klee: "Strade Principali e Secondarie"
 L'Ecole de Paris Cenni
 La Cultura Ebrauca: M. Chagall: "La Passeggiata".
 Il Neoplasticismo Olandese: Mondrian; La rivista de Stijl
 Arte e Tecnica: Il Bahaus e W. Gropius.
 Il Dadaismo: M.Duchamp:"Ruota di bicicletta" ;
 Metafisica: G. De Chirico: "L'enigma dell'Ora ;Le Muse inquietanti
 Il Surrealismo: Il Manifesto
 Magritte; "Il Tradimento delle immagini; ;L'uomo con la bombetta;
 S.Dali "La Persistenza della Memoria ;
 J.Mirò :Carnevale di Arlecchino.

Argomenti interdisciplinari:

- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio
- Erasmus "AR.AC.N.E." NO PROF.
- Cittadinanza e Costituzione: Articolo Nove della Costituzione

Tipologie di verifiche

- Xscritte
- Xorali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

(Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD)

6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020

Disciplina Storia dell'Arte	Docente Anna Maria Russo
Obiettivi raggiunti in termini di:	

<p>Conoscenze Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica dal realismo al novecento attraverso lo studio delle opere più significative.</p>
<p>Competenze Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico del periodo studiato e della sua importanza come fondamentale memoria dell'uomo contemporaneo.</p>
<p>Abilità Saper riconoscere le diverse espressioni creative di tale periodo storico, coglierne i tratti peculiari, collocarli nel contesto culturale e utilizzarli autonomamente.</p>
<p>Argomenti effettivamente trattati in DAD - programma effettivamente svolto alla data del Documento del CdC Il Dadaismo. Il Surrealismo ; L'Astrattismo; Il razionalismo in Architettura :Le Corbusier :Metafisica</p>
<p><i>(indicare la piattaforma utilizzata, gli strumenti sincroni e asincroni e le strategie usati in DAD) (indicare le attività significative svolte in DAD) Portale Argo:Skipe Hanghau</i></p>
<p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Xscritte • Xorali • pratiche • compiti di realtà • altro..... <p>Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DAD</i></p>

- 6a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INIZIALE - Fino all'adozione della dad: DAL 16/09/2019 AL 03/03/2020 (da replicare per ogni disciplina)**
- 6b) OBIETTIVI SPECIFICI PER DISCIPLINA EVENTUALMENTE RIADATTATI IN SEGUITO AD ADOZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) (da replicare per ogni disciplina) – A PARTIRE DAL 04/03/2020**

Disciplina: Religione

Docente: Giovanni Filoni

Testo: La vita davanti a noi.

NB: Oltre al testo indicato il lavoro in classe era costantemente integrato da schede sui vari argomenti curate dal docente.

Obiettivi (conoscenze, competenze, capacità)

1. Obiettivi:

Gli alunni conoscono in maniera sufficientemente approfondita gli elementi fondanti della proposta religiosa cristiano-cattolica (in particolare: rivelazione biblica; razionalità della fede; storicità della figura di Gesù) e gli aspetti etici collegati al discorso antropologico e religioso.

2. Competenze:

Gli alunni sono in grado di interpretare i diversi elementi dell'esistenza personale e della realtà sociale attuale utilizzando anche le categorie proprie della cultura cristiana.

3. Capacità:

Gli alunni sono capaci di utilizzare per la loro ricerca culturale le fonti proprie della religione cattolica (Sacra Scrittura, testi magisteriali, approfondimenti di studiosi di teologia, filosofia della religione ed etica).

Argomenti (presentazione sintetica)

Il dibattito odierno sulla religiosità; L'accoglienza del fatto religioso nel mondo contemporaneo; La figura di Gesù nel pensiero contemporaneo; La storicità della figura di Gesù; Il dialogo inter-religioso; Il significato antropologico dell'esperienza della conversione; Il valore e il significato della realtà della chiesa dentro la rivelazione cristiana; Elementi di bioetica; Elementi di dottrina sociale della Chiesa; Il rapporto tra etica e fede cristiana.

Metodo

Sono state utilizzate diverse metodologie a seconda degli argomenti: - lezioni frontali di presentazione dei contenuti da parte del docente; - presentazione di una problematica a partire dal testo di un esperto; - questionari di diverso tipo per verificare la percezione di un tema da parte degli alunni; - analisi di testi letterari con riferimenti alla tematica religiosa trattata; - dialogo e confronto libero in classe.

Verifica e valutazione

È stata fatta globalmente tenendo conto dei lavori scritti effettuati in classe, della profondità e pertinenza degli interventi fatti durante le lezioni e i dibattiti, del grado di interesse e partecipazione attiva nel corso delle lezioni.

6c) PER I SOLI DOCENTI DI ITALIANO:

Inserire i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe, (sia quelli trattati in presenza, sia quelli trattati in DAD).

- Rosso Malpelo , La Lupa - I Malavoglia -Il Mastro-don Gesualdo di G. Verga
- La pioggia nel pineto di G. d' Annunzio
- X agosto- Il lampo- Il tuono di G.Pascoli
- Pianto Antico di Giosuè Carducci
- Ciàula scopre la luna -Uno, nessuno e centomila- Il fu Mattia Pascal- Sei personaggi in un'atto di Pirandello
- La coscienza di Zeno di I. Svevo
- Il porto sepolto -Veglia- Mattina- Fratelli-Soldati di G. Ungaretti

7-Metodologie, spazi e strumenti

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DAD.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Discussione aperta
- ✓ Lavori di ricerca
- ✓ Lettura e commento di relazioni
- ✓ Attività individualizzata
- ✓ Produzione di schemi
- ✓ Testi
- ✓ Materiale fotocopiato
- ✓ Materiale audiovisivo
- ✓ Uso di laboratori
- ✓ Materiale multimediale
- ✓ Peer Education
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Altro (fare riferimento alla DAD: piattaforme, mezzi e strumenti sincroni e asincroni)
 Google Meet, Classroom, Skype, DiDUUp – Bachecca e strumenti inclusi all'interno del registro elettronico

8) PERCORSI PLURI-INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PLURI- INTERDISCIPLINARI (da inserire il percorso svolto)		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
"Gli artisti di Terezin"		Storia dell'arte e discipline plastiche
"Vissi d'arte" LICEO ARTISTICO La Filosofia ha contribuito all'interiorizzazione, per gli alunni, di aspetti culturali dell'esperienza artistica. Collegato a questo, lo svolgimento delle prove di realtà. La matematica ha contribuito con lo studio di funzioni inerenti il profitto di un eventuale mostra. La fisica ha contribuito con lo studio di circuiti elettrici orientati all'illuminazione di una particolare mostra	Tutto l'anno	Tutte, con particolare riferimento ai laboratori di indirizzo musicale, artistico, audiovisivo-multimediale
Erasmus+	Tutto l'anno	Tutte

Realizzazione di un prototipo AUDIO / VIDEO – Ama e cambia il mondo – brano musicale dal Musical Romeo e Giulietta	Aprile – Maggio 2020	Tutte, con particolare riferimento ai laboratori di indirizzo musicale, artistico, audiovisivo-multimediale
Interpretazione della poesia Daffodils, elaborato illustrativo	Gennaio-febbraio	Arti figurative e inglese

9) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di Classe, in vista della normativa vigente per gli Esame di Stato a.s. 2019/20, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione, in base all’D.M. n.28 del 30 gennaio 2020- art.2comma c “ (omissis)...di aver maturato le competenze di **Cittadinanza e Costituzione, previste dalle attività declinate dal consiglio di classe:**

PERCORSO di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
	Tutte le discipline (con particolare riferimento alle aree storico-geografica/giuridica, in una dimensione educativa trasversale)
Il diritto d’autore; Il copyright	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
Le dottrine politiche di ‘800 e ‘900	La Filosofia ha contribuito a Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio delle dottrine politiche di ‘800 e ‘900 e attraverso la spiegazione degli articoli 35-40 della Carta costituzionale.
<ul style="list-style-type: none"> •Dalla Monarchia alla Repubblica: genesi della Costituzione •Lettura e riflessioni sui primi 12 articoli della Carta Costituzionale •Forma di Stato e forma di Governo: la Repubblica italiana e i suoi ordinamenti •Unione Europea e cittadinanza europea 	Tutte le discipline (con particolare riferimento alle aree storico-geografica/giuridica, in una dimensione educativa trasversale)
Scienze motorie e il rispetto delle regole; il fair-play	Scienze motorie

10) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex Alternanza Scuola Lavoro) riassunti nella seguente tabella (professionale, liceo artistico, coreutico e musicale) (inserire solo la parte interessata)

Titolo del percorso Verificare titoli	A.S. 2017/18 ORE	A.S. 2018/19 ORE	A.S.2019/20 ORE	TOTALE ORE PREVISTE
Liceo Artistico – Coreutico - Musicale				90
Start up your life	90	60-90 (con project work)		
L'albero della Vita (solo allievi che vi hanno partecipato)	Ore variano in base alle attività svolte dagli allievi			
Piat Miur Sicurezza STURIARE IL LAVORO	4			
Revive		90		
Incontri Formativi (i dati cambiano per ciascuna classe, i tutor potranno fornire indicazioni)				
Visite aziendali (i dati cambiano per ciascuna classe, i tutor potranno fornire indicazioni)				

COMPETENZE ACQUISITE

Lo studente a conclusione delle attività proposte ha acquisito le seguenti competenze:

- Sviluppo di competenze relazionali, comunicative ed organizzative:
- comunicazione in diversi contesti in situazione di interazione diretta o mediata;
- comunicazione attraverso strumenti di diversa natura, informatici, telematici, cartacei;
- codificazione e decodificazione di messaggi verbali e non verbali;
- individuazione di strategie comunicative più idonee in relazione ai diversi contesti;
- produzione di messaggi chiari e comprensibili mediati da strumenti informatici;
- efficace comunicazione attraverso la creazione di video making da diffondere sui social network;
- Socializzazione nell'ambito della realtà lavorativa;
- Utilizzo di strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti del mondo produttivo;

- Valutazione delle questioni inerenti alla sicurezza, salute e tutela ambientale;
- Gestione autonoma in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, flessibilità e sensibilizzazione alla innovazione e al cambiamento;
- Problem solving in ambito organizzativo e gestionale d'impresa;
- Utilizzo di strumenti informatici;
- Utilizzo consapevole degli strumenti di pagamento più innovativi;
- Utilizzo responsabile delle piattaforme on line;
- Potenziamento delle conoscenze in materia economico-finanziaria e imprenditoriali;
- Sviluppo di competenze di team building digital communication e knowledge networking;
- Produzione di manufatti/servizi tecnico professionali, artistici, coreutici, musicali e audiovisivi;

11) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Museo De Nittis	Barletta	Intera mattinata
	Mostra "1938 - 1945. La persecuzione degli ebrei in Italia.	Lecce	Intera mattinata
Viaggio di istruzione			
	20/01/2020 Teatro in Lingua Inglese: The Beatles, the Yellow Submarine Tour	DB d'Essai - Lecce	
	Concorso Nazionale: "I ragazzi		

Progetti e Manifestazioni culturali	ricordano la Shoah		
Incontri con esperti			
Orientamento	Partecipazione Open Day organizzati da scuola e da gli istituti comprensivi del territorio		

11a) Orientamento in uscita (a cura del coordinatore- scegliere solo quello che è stato effettuato dalla classe)

Si riporta di seguito l'elenco delle attività di orientamento in uscita effettuate nell'a.s. 2019/20.

ATTIVITÀ/USCITE

Ottobre:

“Unisalento - la tua comunità”: 2 uscite presso Università del Salento, il 18 presso lo Studium 2000, per incontrare le facoltà umanistiche, il 25 all'Ecotekne, per quelle giuridico-economiche e scientifiche (in tali occasioni gli alunni hanno anche potuto seguire alcune lezioni universitarie)

Dicembre:

“Salone dello studente”, presso la Fiera del Levante, a Bari, giorno 11. Oltre alla visita agli stand, gli alunni hanno potuto accostarsi a laboratori di counseling con finalità orientativa.

Marzo (sospeso):

Progetto di orientamento e PCTO in convenzione con Università del Salento, Facoltà di Beni culturali: da svolgersi in marzo, è stato interrotto causa CoVid-19.

INCONTRI PRESSO LE NS. SEDI

Gennaio:

18/01: Accademia dello Stile Italiano

Febbraio:

18/02: La Sita le classi del triennio indirizzo Arti Figurative (Casarano)

Organizzato incontro con RUFA, poi annullato causa CoVid-19

(aggiungere altro, se presente.....

12) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (secondo la normativa COVID19- O.M. n.10 DEL 16/05/2020)

1) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo (quelle individuate come oggetto della II prova). L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° giugno. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai dicenti componenti la sottocommissione per posta elettronica entro il 13 giugno.

Per gli studenti dei Licei Musicali e Coreutici la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti.

Per i licei Coreutici, il Consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica del candidato;

2) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe;

3) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'art.16-comma 3;

4) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

5) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"

12a) – SIMULAZIONI DELLA PROVA ORALE

Circ. n. 388/2020

(.....omissis)Le simulazioni d'esame partiranno dalla data di giovedì 14 maggio, come stabilito, in orario 8.00/14.00 e proseguiranno con continuità fino alla fine della valutazione dei discenti della classe. Il colloquio potrà durare circa 45 minuti; ulteriori 15 minuti saranno dedicati dalla Commissione alla valutazione

Le simulazioni delle prove d'esame sono state precedute da incontri con i commissari interni per decidere gli argomenti e le modalità dello svolgimento delle prove.

- I SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

Data: 14 maggio 2020 **sez. arti figurative** I simulazione del colloquio - materie coinvolte : Arti figurative; discipline plastiche e/o pittoriche; inglese; lingua e letteratura italiana; storia dell'arte; matematica-

15-16 maggio 2020 **sez. audiovisivo e multimediale** - materie coinvolte : laboratorio audiovisivo e multimediale; discipline audiovisive e multimediali; inglese; lingua e letteratura italiana; storia dell'arte; matematica-

In data 27/04/2020, in sede di CD, è stato stabilito che la simulazione del colloquio si effettuerà in modalità on line, con la piattaforma **Google meet**

Il CdC ha predisposto i seguenti materiali: documenti, immagini, esperienze ecc....



I contenuti----- sono allegati al presente documento.

La simulazione è stata condotta nei sensi della bozza dell'O.M. 10

Nuclei tematici:

Italiano

Il Verismo

Il Decadentismo

La Letteratura italiana di fine ottocento

l' Ermetismo

Arti figurative e disc. plastiche:

Sogno e inconscio;

La grafite o matita;

Assemblaggio polimaterico;

Penna e acquarello

Scultura in fil di ferro;

Lab. Audiov. Multim.:

Il Green screen;

l'effetto di sovrapposizione;

tecnica di montaggio di due diverse immagini; Il pixel, ricomposizione retinica; la risoluzione dello schermo, unità di misurazione "il pollice"; lo schermo 4:3 e 16:9;

Il montaggio video analogico e digitale;

Illuminazione di un set cinematografico;

Software di montaggio; Tipologie di montaggio video;

Impostazione della risoluzione; il foto frame;

Il suono nel cinema: il cinema muto, la traccia audio sulla pellicola - lettura e trasduzione in segnale elettrico

Disc. Audiovisivo Multimediale

I pionieri del Cinema

Il ciclo Di produzione

La Fotografia Cinematografica
 La Colonna Sonora
 Tipi di Montaggio
 La strumentazione Tecnica
 Analogico e Digitale
 I Generi Cinematografici
 I Generi Televisivi
 Il Set e la sua Organizzazione
 La Composizione di un'immagine
Cittadinanza e Costituzione: la struttura della costituzione italiana; gli articoli della Costituzione Italiana
Alternanza scuola lavoro: Progetto produzioni scolastiche – progetto filmico; Progetto Revaiv.
Storia dell'Arte:
 La luce in pittura e il racconto della Modernità: L'impressionismo;
 Il malessere esistenziale tra fine '800, primo '900 i precursori dell'Espressionismo ;
 Il progresso: tra mito e disincanto: il Futurismo;
 La dispersione dell'io, il tema del doppio: Surrealismo
Inglese:
 Romanticism: W. Wordsworth: "I wandered lonely as a cloud" (the Daffodils);
 Romantic novel: Jane Austen: Pride and prejudice;
 The Victorian Age: Novel, Charles Dickens:
 Oliver Twist; Oscar Wild: The picture of Dorian Gray;
 The 20th century, Modernism, The Novel in the Modern Age: James Joyce Dubliners The Dead.
Matematica:
 Insiemi;
 Limiti;
 Grafico di funzioni

- II SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

A causa della pubblicazione in ritardo dell'ordinanza ministeriale, non ci sono stati tempi e i termini per affrontare la seconda simulazione orale.

Sull'esito della prima simulazione il CdC ha rafforzato un impegno didattico per garantire lo studio dello studente.

Data: giugno 2020 II simulazione del colloquio - materie coinvolte :

La simulazione del colloquio si effettuerà in modalità on line, con la piattaforma.....,

Il CdC ha predisposto i seguenti materiali: documenti, immagini, esperienze ecc.....

-   ..
-   ...

I contenuti----- sono allegati al presente documento.

**13)- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B- O.M.
n.10 DEL 16/05/2020)**

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DAD (modificate in seguito ad attivazione della Didattica a Distanza per emergenza COVID- approvate in sede di collegio dei docenti del 27/04/2020)

**RUBRICA DI PRESTAZIONE¹ AMBITO UMANISTICO
(Criteri centrati sulla prestazione e/o sul compito di realtà – valutazione di prodotto)**

Tabella desunta dal PTOF con integrazione dei criteri competenze tecnologiche (DAD)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
ESPOSIZIONE in modalità sincrona condivisione schermo	L'alunno espone in modo approssimativo, chiaro, ? Che tipo di linguaggio utilizza?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone utilizzando un linguaggio approssimativo. Non sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, ma non sempre utilizza un linguaggio appropriato; il tono di voce è monotono e non sottolinea i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in autonomia con eccellente proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo e in maniera estemporanea risponde a domande, si interrompe e riprende l'argomento offrendo chiarimenti
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	L'alunno dimostra di conoscere gli argomenti presentati?	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul prodotto realizzato e ha spesso bisogno di essere guidato. Non riesce a rispondere alle domande poste.	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete i contenuti riportati sull'elaborato; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e risponde con sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con notevole sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo assolutamente autonomo e personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Interagisce in maniera critica e sicura

¹I livelli sono così intesi: 1 inadeguato-lacunoso, 2 essenziale, 3 intermedio, 4 avanzato, 5 eccellente
L'ultima colonna scaturisce dalla separazione dei livelli 9 e 10 presenti nel PTOF (vedi tabella valutazione compito di realtà)

ORGANIZZAZIONE NELLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE	L'alunno organizza tempi e modalità di presentazione?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al prodotto realizzato; non rispetta i tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti facendo raramente riferimento al prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta abbastanza i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone con spirito critico i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione ed è anche capace di riprendere la presentazione dopo le interruzioni
CREATIVITÀ NELL'ELABORAZIONE DEL PRODOTTO	L'alunno presenta il prodotto con creatività, materiali variegati (foto, didascalie, etc)? L'alunno consegna un prodotto fedele ai vincoli dati?	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto parziale, che solo in parte è fedele ai vincoli dati; prevalgono immagini o didascalie.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene alcune informazioni principali; è presente un buon equilibrio tra immagini e didascalie. La fedeltà ai vincoli è presente in maniera essenziale	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione. La fedeltà ai vincoli è rispettata	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto, completo e rielaborato in autonomia, che contiene tutte le informazioni richieste e il rispetto dei vincoli.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto eccellente che contiene tutte le informazioni, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione, presenta un ottimo equilibrio tra immagini e didascalie.
USO DELLE TECNOLOGIE	L'alunno è in grado di interagire attraverso le tecnologie, in video lezione sincrona e asincrona (registrazioni,...)?	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale.
ORGANIZZAZIONE DEL CONTESTO DI APPRENDIMENTO	Come organizza il lavoro? Come sfrutta i vincoli del contesto?	<input type="checkbox"/> L'alunno individua a fatica alcune delle risorse e dei vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce autonomamente le principali risorse e vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le risorse a disposizione, i vincoli del contesto e organizza a sua azione in maniera conseguente.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo autonomo. Se sollecitato esplicita la metariflessione sottostante le sue scelte.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo critico e autonomo. Esplicita la metariflessione sottostante le sue scelte.

MONITORAGGIO/ AUTOVALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO (questionario gradimento studente)	Ricostruisce il proprio lavoro? Autovaluta le proprie scelte e soluzioni?	<input type="checkbox"/> L'alunno ricostruisce saltuariamente lo svolgimento del proprio lavoro.	<input type="checkbox"/> L'alunno descrive il proprio lavoro e l'intento. Verbalizza punti critici e di forza del suo prodotto.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica globalmente il proprio lavoro e propone delle soluzioni migliorative.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica analiticamente il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni migliorative efficaci.
DISPONIBILITÀ AD APPRENDERE, GRAZIE ALLE SOLLECITAZIONI OFFERTE DAL CONTESTO VIRTUALE.	È disponibile/curioso ad apprendere attraverso i nuovi ambienti digitali?	<input type="checkbox"/> L'alunno si dimostra a tratti curioso verso l'apprendimento. Non integra autonomamente e le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Talvolta non integra efficacemente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Integra efficacemente le suggestioni proposte dalla classe virtuale.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza le suggestioni ricevute e le integra efficacemente.	<input type="checkbox"/> L'alunno è molto disponibile e curioso verso tutte le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza criticamente le suggestioni ricevute e le integra lodevolmente.
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: ___/5						

RUBRICA DAD Dipartimento scientifico

PNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui o parziali	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva	L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo sporadico, non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo con apporti personali
<input type="checkbox"/> L'allievo non fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e non consegna o non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo a volte fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta i tempi delle consegne solo in parte limitatamente a poche attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta i tempi delle consegne in quasi tutte le attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta quasi sempre i tempi delle consegne	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e rispetta sempre i tempi delle consegne
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici o è in grado parzialmente di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifico e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni o è in grado parzialmente di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno confronta, analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di individuare le strategie appropriate per risolvere situazioni reali o individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali semplici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove più complesse in modo completo, preciso, rigoroso.	L'alunno individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali più complesse in modo completo, preciso, rigoroso e assume decisioni con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di trarre conclusioni e argomentarle o trae conclusioni e le argomenta parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso.	L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza

RUBRICA DAD Dipartimento PROFESSIONALE – ARTISTICO

(Rubrica di valutazione compiti di realtà valida per tutti i laboratori e attività di indirizzo e per tutti gli insegnamenti che confluono nel Dipartimento artistico)

	PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
PARTECIPAZIONE ED INTERESSE	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui o parziali	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione attiva, propositiva	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
CAPACITÀ DI INTERAGIRE CON GLI ALTRI	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo sporadico, non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo con apporti personali
PUNTUALITÀ NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ	<input type="checkbox"/> L'allievo non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo rispetta i tempi delle consegne solo in parte per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse e realizza gran parte del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce nei tempi previsti delle risorse o con limitato scarto e realizza il lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce nei tempi previsti delle risorse e realizza il lavoro con piena consapevolezza e capacità di organizzazione
USO DEGLI STRUMENTI	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa gli strumenti tecnologici o di altro tipo / mostra disinteresse verso gli stessi	<input type="checkbox"/> L'alunno usa un numero piuttosto limitato di strumenti tecnologici o di altro tipo necessari per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza un discreto numero di strumenti tecnologici o di altro tipo opportuni per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo e preciso
	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo sufficientemente ordinato e il prodotto è comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo ordinato e preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo molto ordinato, preciso e consapevole. Il prodotto è pienamente comprensibile e originale.
USO DELLE CONOSCENZE	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona una quantità di informazioni sufficiente alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona gran parte delle informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni necessarie alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo qualche approfondimento opportuno	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo gli opportuni approfondimenti
USO DELLE PROCEDURE	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa / riconosce le procedure principali per presentare il compito/lavoro e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per realizzare il lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce ed usa solo alcune procedure per la presentazione del compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa almeno due tipi di modalità: verbale e grafico- simbolico per la presentazione del compito / lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa una varietà di modi: verbale /grafico- simbolico / telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa una ampia varietà di modi efficaci : verbale/grafico- simbolico/telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro
USO DELLE TECNOLOGIE	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale

14) TABELLA CREDITI (Allegato A – O.M. n. 10 del 16/05/2020)

TABELLA A- conversione del credito assegnato al termine della classe terza

CREDITO CONSEGUITO	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs.62/2017	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE QUARTA
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione agli Esami di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16

$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-----	-----
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

15) -Interventi di recupero e approfondimento

Il recupero di conoscenze e abilità è stato effettuato

(riferire anche di eventuale recupero e/o approfondimento effettuato in DAD)

16) -Libri di testo in uso

Vedere tabella allegata

Filosofia: D. MASSARO, La comunicazione filosofica, Paravia-Pearson 2010.

Fisica :Pensare la natura 5° Anno

Matematica: Lineamenti.MATH AZZURRO 5, Ghisetti e Corvi

Italiano

Titolo	INCONTRO CON LA LETTERATURA
Autore	PAOLO DI SACCO Libri cartacei (3a+ 3b)+ITE+ DIDASTORE pp760+640
Editore	EDIZIONI SCOLASTICHE- BRUNO MONDADORI- PEARSON

Volume	<input type="checkbox"/> unico	<input type="checkbox"/> primo <input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> secondo <input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/> 3a +3b <input type="checkbox"/> C
Titolo	INCONTRO CON LA LETTERATURA ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA			
Autore	PAOLO DI SACCO			
Editore	EDIZIONI SCOLASTICHE- BRUNO MONDADORI- PEARSON			

Storia

Titolo	STORIA.CONCETTI E CONNESSIONI			
Autore	MARCO FOSSATI- GIORGIO LUPPI- EMILIO ZANETTE			
Editore	MyLab Libro cartaceo+ ITE+MyLab Storia ST pp.648			
Volume	<input type="checkbox"/> unico	<input type="checkbox"/> primo <input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> secondo <input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> *terzo <input type="checkbox"/> C

Scienze motorie: educazione fisica per conoscerci meglio (ed. pocket), autore: Mario Giuliani, editore: Cristian Lucisano

Inglese: Time Machines Concise, Literatures and cultures in motion, Magioni, Thomson, Elliott, Monticelli. Dea Scuola – Black Cat

Storia dell'arte: Cricco –Di Teodoro” Itinerario nell’Arte” Versione arancione vol.IV_V

17)- ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Il CDC mette a disposizione della Commissione: l’elenco degli allievi; la Relazione riservata; Il PEI, il PDP; le Simulazioni del Colloquio orale; il programma svolto etc....

18)-Foglio firme docenti

I DOCENTI	
Docente	Firma
Arti figurative	<i>[Handwritten signature]</i>
Discipline plastiche e/o pittoriche	<i>[Handwritten signature]</i>
Lab. Audiovisivo e multimediale	<i>[Handwritten signature]</i>
Discipline audiovisive e multimediali	<i>[Handwritten signature]</i>
Filosofia	<i>[Handwritten signature]</i>
Italiano e Storia	<i>[Handwritten signature]</i>
Religione	<i>[Handwritten signature]</i>
Fisica	<i>[Handwritten signature]</i>
Matematica	<i>[Handwritten signature]</i>
Scienze motorie	<i>[Handwritten signature]</i>
Lingua e cultura inglese	<i>[Handwritten signature]</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>[Handwritten signature]</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 Prof. *[Handwritten signature]*

N.B.: il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 27/05/2020 in modalità on line con uso della piattaforma Google Meet recante il seguente codice meet.google.com/qzp-grcc-zcu giusta convocazione del 19/05/2020 - circ. n. 397

Commentato [gg1]:

Simulazione del colloquio orale

CANDIDATO	ELABORATO DISCIPLINA INDIRIZZO	TESTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ARGOMENTI COLLOQUIO	PCTO	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
B.M.	<p>Discipline audiovisivo multimediale: il cinema di propaganda, nascita dell'istituto luce;</p> <p>Laboratorio audiovisivo multimediale: il green screen; definizione di Chrome key; l'effetto di sovrapposizione; ; tecnica di montaggio di due diverse immagini</p>	<p>Commento della poesia " la pioggia nel pineto". la poetica di D' Annunzio</p>	<p>Inglese: Wordsworth, 'I wandered lonely as a cloud', Romanticism</p> <p>Storia dell'Arte: L'impressionismo ;la prima mostra ;Monet "Impressione al levar del sole" Degas : "Lezione di Danza" Manet "Colazione sull'Erba"</p> <p>Matematica: Concetto di insieme, definizione di funzione, calcolo esplicito del dominio di una funzione.</p>	<p>Progetto produzioni scolastiche – progetto filmico</p>	<p>Cittadinanza e Costituzione: i primi dodici articoli della Costituzione</p>

C. M.	<p>Discipline audiovisivo multimediale: la fotografia cinematografica</p> <p>Laboratorio audiovisivo multimediale: Il pixel, ricomposizione retinica; la risoluzione dello schermo, unità di misurazione "il pollice"; lo schermo 4:3 e 16:9</p>	<p>Lettura ed analisi della poesia " Pianto antico" di G. Carducci.collegamento con "X Agosto " di Pascoli</p>	<p>Storia dell'arte: il Puntinismo .G. Seurat "il circo": l'impressionismo la prima mostra</p> <p>Inglese: Wordsworth, 'i wandered lonely as a cloud', the lyrical ballads</p> <p>Matematica: calcolo esplicito di un limite con riferimento alla continuità delle singole funzioni e alle operazioni tra limiti.</p>	Progetto produzioni scolastiche – progetto filmico	Articolo 9 della Costituzione
C.M.	<p>Discipline audiovisivo multimediale: Audiovisivo: i pionieri del cinema</p> <p>Laboratorio audiovisivo multimediale: Il montaggio; Costruzione di un montaggio; Montaggio video analogico e digitale</p>	<p>Italiano: la vita e il pensiero di Italo Svevo.il Verismo di G. Verga</p>	<p>Storia dell'arte: L'espressionismo Much "L'urlo" L'espressionismo tedesco: Il Ponte" :L'espressionismo, Francese I Fauves</p> <p>Inglese: Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray and its Preface, most important points of Aesthetic movement</p> <p>Matematica: definizione di funzione, definizione di funzione iniettiva e metodo grafico per stabilirlo. individuazione del limite di una funzione per via</p>	Progetto produzioni scolastiche – progetto filmico	Cittadinanza e Costituzione: approfondimento dell' art.9 della nostra costituzione

			grafica.		
C. R.	Discipline audiovisivo multimediale: Cortese: il cinema di propaganda Laboratorio audiovisivo multimediale: Il montaggio; Costruzione di un montaggio; Montaggio video analogico e digitale	La trama di " Il fu Mattia Pascal"; la vita e il pensiero di Pirandello. Confronto tra il pessimismo di Pirandello e quello di G. Verga	Storia dell'arte: Il Futurismo, il Manifesto U.Boccioni, "La Città che sale" ,Forme uniche nella continuità dello spazio" inglese: Decadentism in France, Italy and Britain, parallel with D'annunzio, the Preface to The Picture of Dorian Gray matematica: riconoscimento per via grafica delle discontinuità di prima specie. individuazione del limite sinistro e destro per via grafica e del dominio	Progetto produzioni scolastiche – progetto filmico	Approfondimento dell' art.3 della nostra costituzione
G. G.	discipline audiovisivo multimediale: storia della Fotografia laboratorio audiovisivo multimediale: Illuminazione di un set	Analisi di alcune strofe della poesia "la pioggia nel pineto". La poetica di D' Annunzio.	storia dell'arte: Il Pointillisme :G.Seurat "una Dpnrnica d'estate alla grande Jatte.Monet "La cattedrale di Ruen ,Lo studio della luce inglese: Decadentism in	Progetto produzioni scolastiche – progetto filmico	cittadinanza: l' ordinamento dello stato italiano

	cinematografico; Tipologie di taglio della luce; incidenza dell'illuminazione sulla risoluzione di una ripresa video/fotografica.		France, Italy and Britain, parallel with D'annunzio, the Preface to The Picture of Dorian Gray matematica: discontinuità di seconda specie ed individuazione dei limiti per via grafica. concetto di insieme e definizione di funzione.		
M.E.	Arti figurative Sogno e inconscio (interpretazione personale) elaborato figurativo a matita, Discipline plastiche progettazione pannello decorativo in legno sagomato: spiegazione tecnica	Il fu Mattia Pascal (contenuto); La poetica di Pirandello. Confronto con Pascoli.	Inglese: Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray Storia dell'Arte: Il Surrealismo ,Renè Magritte "La Golconda;, Il Tradimento delle immagini -La Pipa Matematica: limiti nella forma infinto/infinito. Calcolo esplicito di un limite	Progetto Revaiv: rinascere si può organizzato dall' Unicredit	i dodici articoli più importanti della Costituzione italiana
M.M.	Arti figurative: Sogno e inconscio: interpretazione personale penna e acquarello; Discipline plastiche progettazione di una clessidra in fil di ferro con scultura all'interno	il tuono di G. Pascoli:Analisi del testo. La poetica di Pascoli	Storia dell'Arte: Il Surrealismo Il movimento artistico A. Breton; Dalì:"studio per stipo antropomorfo"; Inglese: Modernism and new writing techniques in the 20th century; Matematica: concetto di insieme in matematica. distinzione tra massimo ed estremo	Progetto Revaiv: rinascere si può organizzato dall' Unicredit	Commento di uno dei primi articoli della costituzione

			superiore di un insieme numerico.		
P. A.	discipline audiovisivo multimediale: la composizione di un'immagine; la continuità di una ripresa video laboratorio audiovisivo multimediale: Il montaggio video; Software di montaggio; Tipologie di montaggio video; Impostazione della risoluzione; il foto frame.	Analisi di alcune strofe della poesia "La pioggia nel pineto". La poetica di D' Annunzio.	storia dell'arte: l'impressionismo .la prima mostra presso lo studio del fotografo nadar; e.manet "la colazione sull'erba" inglese: l'allieva non ha risposto a nessuna domanda che le veniva posta matematica: discontinuità di seconda specie ed individuazione dei limiti per via grafica. concetto di insieme e definizione di funzione.	Progetto produzioni scolastiche – progetto filmico	Articolo 1 Progetto produzioni scolastiche – progetto filmico
P. E.	Arti figurative: Elaborato pittorico: degrado della Sicilia 1089, tecnica ad olio, Discipline plastiche: progettazione di un particolare dell'opera in alabastro gessoso, spiegazione tecnica.	La coscienza di Zeno: contenuto dell' opera. la poetica di svevo. Confronto tra l'Inetto" di Svevo e il "super-uomo" di D' Annunzio	Storia dell'Arte: L'Espressionismo Munch; "L'urlo " Serra sulla via Karl Johann" Inglese: Charles Dickens, Oliver Twist, The Victorian Age Matematica: Limiti nella forma indeterminate 0/0. Calcolo esplicito del limite	Progetto Revaiv: rinascere si può organizzat o dall' Unicredit	Commento di alcuni articoli della costituzione, articolo 13.
P.E.	discipline audiovisivo multimediale: la colonna sonora il suono	Lettura ed analisi della poesia" pianto antico" di Carducci.	storia dell'arte: L'espressionismo francese I Fauves;Munch : "l'Urlo	Progetto produzioni scolastiche – progetto filmico	la struttura della costituzione italiana

	<p>sul set</p> <p>laboratorio audiovisivo multimediale: il suono nel cinema; il cinema muto; la traccia audio sulla pellicola - lettura e trasduzione in segnale elettrico</p>	<p>riferimenti alla vita dell' autore. il comico e l' umoristico in Pirandello</p>	<p>inglese: Modernism, traditional writers, Chrls Dickens</p> <p>matematica: principali funzioni continue, asintoti e classificazione e ricerca.</p>		
S.M.	<p>arti figurative: la grafite o matita: tecnica ed utilizzo;</p> <p>discipline plastiche: assemblaggio polimaterico.</p>	<p>Contenuto della novella "Rosso Malpelo" e confronto con la novella di Pirandello "Ciaula scopre la luna". Il Verismo di G. Verga</p>	<p>Storia dell'Arte ;Cubismo Picasso "Les Damoselles d'Avignon" Le tre fasi del cubismo; Picasso scultore;</p> <p>Inglese: Gothic element in The Picture of Dorian Gray, Gothic novel in the Romantic Age;</p> <p>Matematica: Le forme indeterminate in generale, il concetto di insieme in matematica. Calcolo esplicito di un limite.</p>	<p>Progetto Revaiv: creare un applicazione</p>	<p>Commento di alcuni articoli della nostra costituzione</p>
S. S.	<p>discipline audiovisivo multimediale: il montaggio video; software di montaggio; tipologie di montaggio video; impostazione della risoluzione; il foto frame.</p> <p>laboratorio audiovisivo</p>	<p>"Rosso Malpelo": contenuto della novella e riflessioni sul verismo di Verga. Confronto con la novella "Ciaula scopre la luna" di Pirandello</p>	<p>storia dell'arte: i fratelli Bragaglia; il futurismo ,il manifesto; Boccioni "la città che sale.</p> <p>inglese: modernism, the picture of dorian gray</p> <p>matematica: definizione di funzione; calcolo esplicito del dominio di funzioni.</p>	<p>Progetto produzioni scolastiche – progetto filmico</p>	<p>l' articolo 3 della costituzione e relative riflessioni</p>

	multimediale: tipi di ripresa video; tipi di angolazioni longitudinali; grandezze scalari				
--	---	--	--	--	--

Programma svolto

Arti figurative

Prima della DaD

UDA 1

- La donna (approfondimento alla violenza di genere): interpretazioni della figura; studio del volto, dei volumi e delle forme; esercitazioni con tecniche-grafico-pittoriche;

UDA 2

- Il ritratto e l'autoritratto : esercitazione e copia di immagini; interpretazioni personali (autoritratto come metafora, narrazione etc.); riproduzione e rielaborazione attraverso vari tipi di rappresentazione, grafica e pittorica;

UDA 3

- Il sogno e l'inconscio approfondimento degli artisti surrealisti; conoscenza dei diversi tipi di tipi di rappresentazione grafiche pittoriche e dei materiali di supporto;

Dopo la DaD

UDA 4

- Il movimento, luce ed energia: approfondimento degli artisti futuristi, schizzi, proposte ed interpretazioni personali, elaborazione di un opera finale;

UDA 5

- Approfondimenti personali su tecniche e tematiche

Approfondimento sulle tecniche grafico-pittoriche

Discipline audiovisive e multimediali

Breve introduzione alla storia del Cinema
Introduzione generi televisivi e cinematografici
Introduzione alla tecnica linguistica del cinema
Elementi di scrittura filmica
Accenni sul soggetto
La Strumentazione Tecnica
L'organizzazione di un SET
 la scaletta
il trattamento
la sceneggiatura
Introduzione alle dinamiche del messaggio estetico
Basi di Tecnica compositiva
l'inquadratura
movimenti di macchina
il montaggio
il ritmo narrativo,
la regia
la recitazione
Breve introduzione sull'Analisi dell'immagine:
Editing Audio-Video

Laboratorio audiovisivo e multimediale

VEDERE E SENTIRE

- Gestione diretta a eventi live
- Generazione e trasmissione del segnale, attraverso lo studio delle Tecniche e dei Modelli del Segnale, dell'Elaborazione nel Dominio della Frequenza e del Tempo
- Digitalizzazione di segnali audio/video
- Frequenza di campionamento e bit
- Teoria del suono – Caratteristiche del suono (Frequenza, Ampiezza, Timbro, Fase, Periodo e Inviluppo).
- Modelli di percezione sonora (Mono, Stereofonia, Quadrifonia e sistemi multicanali)
- Il sonoro per il cinema
- Il WEB e le sue potenzialità
- Lo streaming audio/video
- Realizzare un sito per una diretta TV.

L'ORECCHIO ELETTRONICO

- I microfoni (caratteristiche, diagramma polare, risposta in frequenza, microfoni dinamici e microfoni a condensatore).
- Tecniche di ripresa (Ripresa mono, stereo e multicanale)
- La giraffa cinematografica (tipologie e utilizzo)
- Formati audio (il wav, mp3, aiff e wma)

- Tecniche di montaggio del suono
- Software per l'editing del suono
- Fade IN, Fade OUT e Fade incrociati
- Montaggio e micromontaggio mono e stereofonico

NASCE UN DISCO

- Montaggio e micromontaggio multicanale (2.1, 4.0, 4.1, 5.1 e 7.1)
- Filtraggio del suono
- Sincronizzazione audio/video
- Realizzare sequenze sonore per il cinema
- La figura del rumorista cinematografico
- Elaborazione dei segnali audio
- Realizzazione di un cortometraggio
- Le fasi per la produzione finale di un prodotto audiovisivo
- La compressione audio – compressori e limiter

Discipline plastiche

- UDA 1 “I ragazzi ricordano la shoah” :
Approfondimento e riflessione storica; individuazione di diverse soluzioni espressive; studio plastico del volto; tecnica dello stampo in gesso; tecnica della cartapesta (metodo diretto).
- UDA 2 “Studio dell’armatura”
Studio dell’armatura: armatura portante; armatura di supporto; armatura secondaria; esercitazioni grafiche.
- UDA 3 “Modellare il filo di ferro”
Riproduzione ingrandita di una scarpa
- UDA 4 “Metamorfosi del ritratto”
Progettazione grafica e realizzazione di maschere in cartapesta

Argomenti effettivamente trattati in DAD

- UDA 5 “Tecniche della scultura”:
Tecnica e tecnologia dell’argilla;
Tecnica e tecnologia del gesso;
Tecnica e composizione della cartapesta.
- UDA 6 “La cera”
Tecnica e ricette per cera da modellare.
- UDA 7 “La Pietra”
Classificazione e metodo di lavorazione.
- UDA 8 “Gli stampi”
Stampi rigidi e stampi flessibili.

Filosofia

in presenza

I periodo

- UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1: RIPRESA DI TEMI DELL'A.S. PRECEDENTE

Titolo: L'idealismo tedesco: Hegel

- I cardini del pensiero hegeliano
- La Fenomenologia dello spirito
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 2

Titolo: La critica del sistema hegeliano

- Schopenhauer
- La vita e il pessimismo di Schopenhauer
- I suoi riferimenti culturali
- Il rapporto con le dottrine orientali
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Kierkegaard
- Vita e opere
- La vita estetica
- La vita etica
- La vita religiosa
- Feuerbach
- Il materialismo naturalistico
- La concezione di Dio
- Marx
- La critica al capitalismo e la stesura del Manifesto del partito comunista
- Concetto di struttura e di sovrastruttura, di alienazione e di plusvalore
- Il materialismo storico
- Gli articoli sul lavoro nella Costituzione italiana.
- Confronto tra il sistema economico liberista e quello collettivista

II periodo

- UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 3

Titolo: La crisi delle certezze: la scuola del sospetto

- Nietzsche
- Gli studi filologici: la Nascita della tragedia; apollineo e dionisiaco
- La «morte di Dio» e il nichilismo
- Il concetto di superuomo. La volontà di potenza
- La teoria dell'eterno ritorno dell'uguale

DAD

- Freud
- Origine e inquadramento epistemologico della psicoanalisi freudiana
- Le Topiche
- Le tecniche psicoterapiche usate da Freud

- Le critiche rivolte a Freud. Teorie e pratiche dopo Freud (cenni su Jung, Gestalt, etc.)
 - UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 4
- Titolo: Temi e problemi della filosofia del Novecento
- Darwinismo, neodarwinismo e darwinismo sociale:
 - Premesse: il Positivismo e gli sviluppi della scienza, con particolare riferimento alla teoria di Darwin
 - gli sviluppi del darwinismo nel '900
 - la nuova concezione dell'uomo, il darwinismo sociale e le sue degenerazioni nel Novecento
 - La filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia
 - La Dottrina sociale della Chiesa
 - Il conciliazionismo con l'evoluzionismo
 - Il personalismo (anche in confronto con l'esistenzialismo)
 - Temi e problemi di filosofia politica
 - Confronto tra Dottrina sociale della Chiesa, capitalismo/liberismo/liberalismo e collettivismo/socialismo/comunismo
 - La Scuola di Francoforte, con particolare riferimento ad Adorno e Horkheimer
 - Ispirazione personalista di aspetti della Costituzione italiana
 - Gli sviluppi della riflessione epistemologica
 - I problemi epistemologici e paleontologici riguardanti il darwinismo
 - La "crisi dei fondamenti" (cenni)
 - La dimostrazione della sintropia e la nuova visione del mondo
 - (da svolgere) Epistemologia, bioetica e biopolitica

Fisica

CAPITOLO 1 LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO

La carica elettrica; l'elettrizzazione per sfregamento; l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni, la carica non si crea e non si distrugge; conduttori e isolanti; l'elettroscopio; l'equilibrio elettrostatico dei conduttori; l'induzione elettrostatica; l'elettrizzazione per induzione; i dielettrici, il dipolo; la legge di Coulomb; l'unità di carica elettrica, la forza fra due cariche elettriche; interazione elettrica e gravitazionale; il principio di sovrapposizione; il campo elettrico e la forza elettrica; il campo elettrico generato da una carica puntiforme e linee di campo; il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi; il campo elettrico uniforme generato da due piastre cariche e linee di campo; campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico e disposizione delle cariche.

CAPITOLO 2 IL POTENZIALE ELETTRICO E LA CAPACITÀ

La forza di Coulomb è conservativa; energia potenziale in un campo elettrico uniforme; energia potenziale nel campo di una carica puntiforme; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; il potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme e superfici equipotenziali; il potenziale elettrico per una carica puntiforme e superfici equipotenziali; il potenziale elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico; capacità di un conduttore; i condensatori e la capacità; il condensatore piano, il campo elettrico e la differenza di potenziale; condensatori in serie e condensatori in parallelo; energia immagazzinata in un condensatore.

CAPITOLO 3 LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei conduttori per effetto della differenza di potenziale; l'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni; il verso della corrente; l'intensità di corrente e la corrente continua; la

resistenza elettrica (prima legge di Ohm); i resistori; la resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore (seconda legge di Ohm); la forza elettromotrice; i generatori elettrici; la resistenza interna di un generatore e i generatori ideali; resistori in serie; resistori in parallelo; gli strumenti di misura elettrica; regola dei nodi e delle maglie di Kirchhoff (solo significato fisico); la potenza elettrica; l'effetto Joule.

Inglese

Romanticism: Historical, Social, Literary and Artistic Background

Poetry: W. Wordsworth : 'I wandered lonely as a cloud' , lettura e analisi della poesia

Romantic novel: Jane Austen : Pride and prejudice; lettura e analisi di un estratto

The Victorian Age: Novel, Charles Dickens: Oliver Twist; lettura e analisi di un estratto

Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray; lettura e analisi di un estratto

The 20th century

The 20th century: historical and social background

Modernism, The Novel in the Modern Age:

James Joyce: Dubliners, The Dead, reading of an extract

Italiano

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA ARTICOLATI PER UNITA' D'APPRENDIMENTO E
RIPARTITI IN PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE
1° QUADRIMESTRE

UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 1

LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA E IN EUROPA

Le strutture politiche, economiche e sociali

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia

Il Naturalismo

Il Verismo

La condizione femminile nell'età borghese

Giovanni Verga : la vita, le opere, il pensiero

La svolta verista

Analisi del testo: "Rosso Malpelo", "La Lupa"

Incontro con l'opera: "I Malavoglia"- "Il Mastro-don Gesualdo"

Il Decadentismo

Lo scenario: società, cultura, idee

La visione del mondo decadente

Temi della letteratura decadente

Gabriele d' Annunzio : vita, opere, poetica

Analisi del testo: " La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli : vita, opere, poetica

Analisi del testo. " X agosto" e altre poesie

Giosuè Carducci : vita, opere e poetica

Analisi del testo. "Pianto Antico"

UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 2
DIVINA COMMEDIA: il Paradiso (canti scelti)
Verso l'Esame di Stato: tipologie di testo A, B, C

2° QUADRIMESTRE

UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 3
LA LETTERATURA ITALIANA ED EUROPEA DAL NOVECENTO AI NOSTRI GIORNI
Il primo Novecento
La stagione delle Avanguardie
Futurismo, Crepuscolarismo, Vociani
Italo Svevo : vita, opere, poetica
Luigi Pirandello :vita,opere, poetica
Analisi del testo: "Ciàula scopre la luna"
Incontro con l'opera: "Uno, nessuno e centomila", "Il fu Mattia Pascal",
"Sei personaggi in cerca d' autore"

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti : vita, opere, poetica
Analisi dei seguenti testi poetici:- "Veglia" - "Fratelli"- "Soldati"
"Il porto sepolto"- "Mattina"

I seguenti contenuti saranno affrontati nell' ultima parte di anno scolastico,
fino alla conclusione delle attività didattiche
Eugenio Montale : vita , opere, poetica
Analisi del testo "Spesso il male di vivere ho incontrato"- "Merigiare pallido e assorto":
Salvatore Quasimodo :vita, opere, poetica
Analisi del testo: "Ed è subito sera"- "Alle fronde dei salici": analisi del testo

UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 4
DIVINA COMMEDIA: il Paradiso (canti scelti)
Verso l'Esame di Stato: tipologie di testo A, B, C

Matematica

CAPITOLO 1 ELEMENTI DI TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE- FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Richiami alle equazioni e alle disequazioni algebriche, alla funzione esponenziale ed alla funzione logaritmo.

Il concetto di insieme; insiemi numerici N , Z , Q , R ; prodotto cartesiano di insiemi; intervalli di numeri reali e intorno di un punto; punti di accumulazione per un insieme; massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore di un insieme.

Definizione di funzione; dominio e codominio di una funzione, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore di una funzione; punto di massimo e di minimo di una funzione; le funzioni elementari: funzione costante, funzione identità,

funzione potenza; calcolo del dominio di una funzione, del segno di una funzione e delle intersezioni con gli assi coordinati.

CAPITOLO 2 LIMITI CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

Definizione di limite di una funzione in un punto e significato intuitivo; algebra dei limiti: limite della somma di funzioni, limite della differenza di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del rapporto di funzioni; le forme indeterminate; limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto; definizione di continuità di una funzione in un punto ed in un insieme e significato intuitivo; la continuità della funzione costante e della funzione potenza di indice n (n intero) e loro importanza nel calcolo di operazioni tra funzioni; il calcolo dei limiti; discontinuità di una funzione in un punto e significato intuitivo; discontinuità di prima, seconda e terza specie.

CAPITOLO 3 LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE

Definizione di asintoto per una funzione; asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui; grafico probabile di una funzione dedotto da dominio, intersezione assi, segno e asintoti.

Storia dell'arte

Il Realismo	G.Courbet: Funerale ad Ornans; L'Atelier dell'Artista; Gli Spaccapietre; H.Daumier:Vagone di terza Classe; La Satira nei ritratti.
Il Neogotico	E.Viollet-le-Duc e la nascita del Restauro;
I Macchiaioli	Il Movimento Artistico: Giovanni Fattori: In Vedetta; Il Campo della Battaglia di Magenta; La Rotonda Palmieri; La Nascita della Fotografia Scienza e Arte si incontrano.
Il Tardo Ottocento:	Il Trionfo del Ferro; L'Architettura del ferro; J.Paxton; G.Eiffel; Mengoni.
L'Impressionismo: Bergere.	E.Manet: Colazione sull'erba; Olimpia; Il Balcone; il bar delle folies La Prima Mostra degli impressionisti; il Movimento Artistico; Monet; "Impressione al levar del sole; "Le Ninfee"; "La Cattedrale di Ruen" E.Degas: La lezione di danza" ;l'assenzio"; P.A.Renoir" Moulin de la
Galette";	"La Colazione dei canottieri"; Gli Italiani a Parigi Boldini; De Nittis; Zandomenghi.
Oltre l'Impressionismo:	Alle Origini dl'900; P.Cezanne; La Casa dell'Impiccato"; "I Giocatori di Carte"; "La Montagna di Sainte -Victoire"; "Le Bagnanti" Il Pointellisme G.Surat "Una Domenica d'Estate lungo la riva della
Senna";	"Il Circo". V.V.Gogh: "I Mangiatori di Patate"; Notte Stellata; La Camera
dell'Artista;	"Campo di grano con corvi". P.Gauguin: "Cristo giallo"; "Da dove veniamo?"; "Chi siamo?"; "Dove

andiamo?”

H. de Toulouse Lautrec: “Al Moulin Rouge”.

Il divisionismo italiano: G.Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”.

I presupposti dell’Art Nouveau: W. Morris

L’Art Nouveau: il nuovo gusto borghese; un nome per ogni paese.

Le Secessioni e l’Arte dell’Accademia :G.Klimt: “La Giuditta” Fregio di Beethoven; “Il Bacio”

L’Architettura della Secessione Otto Wagner Josef M.Olbrich.

Il Modernismo Catalano: A.Gaudi: Casa Batlò; “La Sagrada Familia.

Le Avanguardie

L’Espressionismo: i Precursori E.Munch “la Fanciulla malata”, sera nel corso Karl Johann;

“L’Urlo” L’Espressionismo Tedesco; “Die Bruche”: E:L.Kirchner” Strada berlinese.

L’Espressionismo Austriaco: O Kokoschka. “La Sposa del Vento”.

La Francia: “I Fauves”: H Matisse: “La Danza”; Armonia in rosso.

Il Cubismo: Picasso e Braque: Fasi del movimento artistico “Les Damoselles d’Avignon”;

Ritratto dia Vollard. Picasso: Periodo Blu e Rosa; Guernica.

Il Futurismo: Il Manifesto.

U. Boccioni: “La città che sale”; Il Trittico ”StatiD’Animo”; “Forme Uniche nella continuità dello Spazio”.

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; “Bambina che corre sul balcone”.

A. Sant’Elia: L’architettura Futurista.

L’Astrattismo: Origini e componenti culturali: Kandischij: “Primo acquerello Astratto”;

Composizione IV e VIII.

P. Klee: “Strade Principali e Secondarie”

L’Ecole de Paris Cenni

La Cultura Ebrauca: M. Chagall: “La Passeggiata”.

Il Neoplasticismo Olandese: Mondrian; La rivista de Stijl

Arte e Tecnica: Il Bahaus e W. Gropius.

Il Dadaismo: M.Duchamp:”Ruota di bicicletta” ;

Metafisica: G. De Chirico: ”L’enigma dell’Ora ;Le Muse inquietanti

Il Surrealismo: Il Manifesto

Magritte; “Il Tradimento delle immagini; ;L’uomo con la bombetta;

S.Dali “La Persistenza della Memoria ;

J.Mirò :Carnevale di Arlecchino.

Scienze motorie

PROGRAMMA SVOLTO FINI AL 3 MARZO 2020 rima della DaD

Le capacità motorie condizionali: esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali a carico naturale e non, a corpo libero, a coppie.; organizzazione di un circuito.

Le capacità motorie coordinative.

Conoscenza dei regolamenti tecnici delle discipline sportive Pallavolo

Fondamentali di tennistavolo e regolamento tecnico

Lettura dei gesti di arbitraggio

Attività di circuit training e interval training per il potenziamento dei gruppi muscolari interessati nelle discipline sportive.

PROGRAMMA SVOLTO IN DAD FINO ALLA STESURA DEL DOCUMENTO DI MAGGIO

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE:

Attività fisica in tempo di pandemia

Allenamento sportivo - scheda di allenamento Home fitness

Il doping

Sport e disabilità: "I limiti non esistono"

Il rispetto delle regole

Il fair-play

Storia

1° QUADRIMESTRE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 1

L'ETÀ GIOLITTIANA E IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE

Scenario di inizio secolo

La prima guerra mondiale

Le rivoluzioni russe

La Grande guerra come svolta storica

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 2:

IL FASCISMO E L'AFFERMAZIONE DEI TOTALITARISMI

Gli anni trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie

Il Fascismo

Il Nazismo

Lo Stalinismo

2° QUADRIMESTRE

UNITA' DI APPRENDIMENTO N.3

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza

UNITA' DI APPRENDIMENTO n.6

PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- □ Dalla Monarchia alla Repubblica: genesi della Costituzione
- □ Lettura e riflessioni sui primi 12 articoli della Carta Costituzionale
- □ Forma di Stato e forma di Governo: la Repubblica italiana e i suoi ordinamenti
- □ Unione Europea e cittadinanza europea

Religione

PROGRAMMA RELIGIONE

V B

Obiettivi minimi: Comprendere il valore e l'importanza del dialogo religioso. Sommario: Il problema di Dio: la ricerca dell'uomo, il dialogo interreligioso, l'etica della vita, delle relazioni, della solidarietà, le questioni del rapporto fede-scienza, l'insegnamento sociale della Chiesa.

MODULO I. Religioni e dialogo Obiettivi:

- Conoscere le differenze che esistono tra le varie religioni
- Riflettere sull'importanza che le dimensioni spirituale e interiore assumono nella vita dell'individuo e della società
- Capire perché e come la diversità sia fonte e stimolo di crescita qualitativa

Contenuti:

- Il problema religioso: l'uomo e la ricerca di senso
- La religione come risposta alle attese umane
- I bisogni dell'uomo
- Gli elementi comuni delle religioni
- Significato del termine "dialogo"

MODULO II: L'etica delle relazioni

Obiettivi:

- Saper documentare alcune ragioni che stanno alla base del valore della convivenza tra diversi
- Saper scegliere i criteri del vivere e dell'agire dell'uomo partendo dalle tre componenti distinte ma indissociabili tra loro: economica, sociale e politica

Contenuti:

- Vita come progetto e compito
- Un'etica della convivenza multiculturale (uguaglianza, non violenza)
- Il pregiudizio razziale nella storia: antisemitismo
- Quale economia per l'uomo: liberalismo, utilitarismo, collettivismo, capitalismo
- Il valore del lavoro e della persona umana
- I beni economici: principio di solidarietà

Con DaD:

- L'insegnamento sociale della Chiesa
- Documento conciliare: Costituzione pastorale "Gaudium et Spes"
- Quale rapporto tra scienza e fede